الحديث

الاربعاء
٢٢ شهريور ١٣٨٥
العدد ٩٤
١٩ شعبان ١٤٢٧
١٣ أيلول ٢٠٠٦
السنة الثالثة
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.III
عربي - فارسي

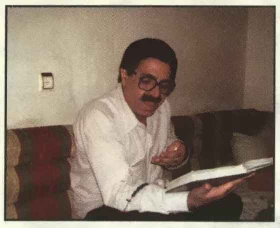
الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية



الشعر ديوان العرب
ابدا و عنوان الادب
الصفحه٣



العدالة و المساواة
" اصل لا يتجزء من الحياة
الصفحه٢



الشعر يشكّل الجزء الأهم من حياتى
و أرى شخصيتى غير مكتملة بدونه!
الصفحه٤

قائم مقام المحمره (خرمشهر) فى حديث مع وكاله فارس للانباء

انشاء مفاعل غازى بطاقة ١٠٠ ميغاواط فى المحمرة (خرمشهر)

وكاله فارس للانباء: قائم مقام المحمره يعلن عن انشاء مفاعل غازى (نيروگاه گازى) بطاقه ١٠٠ ميغاواط فى هذه المدينه فى المستقبل القريب و اضاف السيد محمد على شيرالى قائلا ان هذا المفاعل سيتم انشاءه من قبل احدى الشركات التابعه لمركز المستضعفين فى الحى الصناعى بالمحمره فى ارض تبلغ مساحتها ٣٠ هكتار و الذى انتهى العمل من بناء المرحله الاولى منه حيث تم لحد الآن انشاء محطه بطاقه ٥٠٠ ميغاواط و سيتم تدشينها قريبا و تطرق شيرالى الى انابيب الغاز موكدا ان وصول خطوط انابيب الغاز بالقرب من المدينه سيسرع وتيره بناء هذا المفاعل ثم اشار قائم مقام المحمره الى الدور الذى يمكن ان يلعبه هذا المفاعل حال اكتماله فى تنميه المدينه و فتح آفاق مضيئه و مشرقه لمنطقه اروند التجاريه الحره و بالتالى ضروره بناء و تفعيل النبى التحتيه مثل الطاقه الكهربائيه و قال؛ سنتمكن بعد الانتهاء من بناء هذا المفاعل من تصدير الكهرباء الى العراق بالعمله الصعبه بالاضافه الى توفير و تامين الطاقه الكهربائيه للوحدات الصناعيه فى المدينه و كذلك الاستهلاک المنزلى و التجارى فى المدينه.

بعد ذلک اكد السيد شيرالى على ضروه الاستفاده من مصادر الطاقه الحديثه كالطاقه الشمسيه و الرياح لتوليد الكهرباء و ذلک نظرا لظروف المنطقه قائلا: سندعم كافه الاستثمارات و الرساميل فى هذه القطاعات الحيويه.

و خلص السيد محمد على شيرالى قائم مقام مدينه خرمشهر (المحمره) فى نهايه تصريحاته لوكاله فارس للانباء الى القول: لدينا اخبار جيده سنعلنها لابناء المدينه فى المستقبل القريب.



الرئيس احمدى نجاد :

العلاقات بين ايران والعراق ممتازة

الرئيس احمدى نجاد : العلاقات بين ايران والعراق ممتازه

وصف رئيس الجمهوريه محمود احمدى نجاد العلاقات بين ايران والعراق حكومه وشعبا بانها ممتازه موءكدا على انها ستبقى ممتازه.

وقال الرئيس احمدى نجاد اليوم الثلاثاء فى موءتمر صحفى مشترک مع رئيس الوزراء العراقى نورى المالكى الذى يزور ايران بان الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه والعراق تربطهما علاقات تاريخيه عريقه وهى اكثر من علاقات حسن الجوار .

واعتبر الرئيس احمدى نجاد بان البلدين تربطهما علاقات ثقافيه ودينيه وعاطفيه وقال نحن نعتبر تقدم العراق واستقلاله وسيادته واعمار متقدم واستقلال وسياده واعمار ايران.

وقال رئيس الجمهوريه ان الشعبين الايرانى والعراقى وقفا جنبا الى جنب فى افراحهم واتراحهم وان تعزيز الحكومه العراقيه واجب يقع على عاتق الجميع وان عراق متحد ومستقل هو لصالح الامن والتقدم فى المنطقه.

واعلن الرئيس احمدى نجاد دعم ايران الشامل للحكومه والبرلمان العراقى قائلا نحن سنضع كافه تجاربنا وفى كافه المجالات بمافيها اعاده بناء العراق والتعاون الاقتصادى تحت تصرف اخوتنا فى العراق .

وصرح قائلا ان مساعداتنا الى الحكومه العراقيه تستهدف احلال الامن كاملا فى هذا البلد ونحن نعتقد بان دعم الحكومه العراقيه هو بمثابه تعزيز الامن والسلام والاخوه فى هذا البلد .

واشار رئيس الجمهوريه الى العلاقات الجيده والمتناميه بين ايران والعراق قائلا ان اتفاقيات جيده جدا حصلت بين البلدين فى مجال التجاره والنقل والطاقه وان البلدين مصممان على تنفيذ الاتفاقيات على وجه السرعه وبشكل كامل .

ووصف الرئيس احمدى نجاد لقاء رئيس الوزراء العراقى بانه جيد جدا وقال ان وجهات النظر بشان القضايا الاقليمه والدوليه مشتركه ونحن مصممون على تنميه العلاقات الاخويه بين البلدين وترسيخها .

وقال رئيس الجمهوريه بانه سيتم فى اللقاء الذى سيجرى مساء اليوم الثلاثاء بين وزراء البلدين متابعه الاتفاقيات المبرمه سابقا وفى حاله الحصول على اتفاقيات جديده فسنعمل على جعلها نهائيه .

كلمة العدد

الاحتفالات الدينيه و شعراءنا الشباب

عيسى حداد

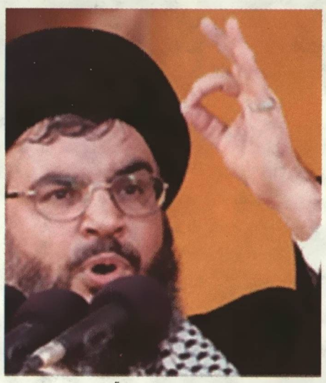
شهدت الساحه الادبيه و الدينيه فى الاهواز و سائر مدن المحافظه نشاطا محموما فى مجال اقامه الحفلات الشعريه الدينيه و ذلک بمناسبه الاعياد الشعبانيه المباركه شارک فيها العديد من الشعراء الشباب الذين يدفعهم الشوق و الحافز الادبى و الدينى الى ابراز طاقاتهم الشعريه الخارقه امام الجماهير المحتفله و هم كثيرون و الحمدلله فترى فى كل حاره و منطقه مجموعه من المومنين يعقدون حفلا شعريا يعبرون به عن احاسيسهم و مشاعرهم الجياشه بواسطه الشعر و الاهازيج الشعبيه التى هى الاخرى تنم عن طاقات شبابيه مكبوته تصارع الظلام و تكابر من اجل البقاء و تكافح لترى النور و تقارع المستحيل و هذه صفه او حاله استثنائيه تبشر بخير حيث نشاهد هذه الشرائح الدووبه تبذل الجهود الكبيره للحفاظ على ما تبقى من مفردات اللغه الشعبيه يستجمعونها ليصوغوا منها اشعارا يدخلوا بها البهجه و السرور على ابناء شعبهم و اظهار انفسهم كشعراء امام الواقع الماساوى المرير الذى تمر به مرحلتهم فهم بهذا مضحون الى ابعد الحدود، فاللغه هى العصب الرئيسى للهويه و البقاء و لا وجود بدون اللغه و هذه حقيقه لا يجهلها اهل المعرفه، من هنا نشد على ايدى هولآء الشعراء الشباب و نكبر فيهم روح الاهتمام و نشجعهم على المضى قدما الى الامام و الكل يعلم بما اننا لا نمتلک مراكز ثقافيه اوصالات او لجان شعريه تعنى بشان الشعر و الادب و اللغه فعلينا ان نغتنم هذه الفرص الثمينه السانحه لتفعيل المسيره الادبيه و تنميه المواهب الشعريه و يجب تشجيع كافه الشباب و المراهقين المنخرطين فى هذا السلک الحيوى و هذا هو المطلوب من كل الشعراء من الجيل الماضى فلم يتبقى لنا الا منبرين هما الخطابه الدينيه و الشعر الشعبى فتعالوا ايها الشعراء الشباب ان نستمر فى انتاجنا الادبى و الشعرى دون انقطاع بغيه انعاش المسيره و الله تعالى سيبارک حتما فى مساعيكم وجهودكم.

حزب الله يتهم الحكومة اللبنانية بالتمادى فى غيّها ويطالبها بالرحيل

اتهم حزب الله الحكومه اللبنانيه برئاسه فوءاد السنيوره بالتمادى فى غيها السياسى والامنى والاقتصادى والاجتماعى، مطالبا اياها بالرحيل لتشكيل حكومه وحده وطنيه بديله.

جاء ذلک على لسان عضو كتله "الوفاء للمقاومه" النائب على عمار الذى كان يتحدث فى احتفال اقامه حزب الله الليله الماضيه فى الضاحيه الجنوبيه لبيروت لمناسبه ذكرى ولاده الامام المهدى (ع) بمشاركه حشد جماهيرى كبير.

وشن النائب عمار هجوما عنيفا على "قوى ؟١٤ ؟شباط" التى تقود الحكومه متهما اياها بالتماهى والتماشى مع الحرب الصهيونيه الاخيره على لبنان فى كل مفرداتها "حتى ان بعضهم كان ينتظر ان ينتهى حزب الله فى الايام الاولى للعدوان"، مشددا على ان حزب الله لن ينتهى لانه "ليس حزبا آدميا، وانما هو حزب الله فى المضمون والكلمه والافعال".



واتهم النائب عمار اقطاب "؟١٤ ؟شباط" بانهم كانوا اجزءا من انعاش الفتنه فى العراق بين المسلين، وجزءا من مشروع استكمال تصفيه القضيه الفلسطينيه، وجزءا من مشروع الهيمنه على المنطقه.

كذلک اتهم "قوى ؟١٤ ؟شباط" بانها كانت شريكا فى الحرب الصهيونيه على اللبنانيين وفى تهجيرهم واستباحه سيادتهم واستقلالهم وحريتهم، واستباحه الحرمات والكرامات واغتصاب السلطه ومال الدوله والناس.

وتساءل عن مغزى الاجتماع الذى عقده رئيس الوزراء البريطانى طونى بلير امس الاثنين مع قيادات "قوى ؟١٤ ؟شباط"، مذكرا باللقاءات التى كانت عقدتها وزيره الخارجيه الاميركيه كونوليزا رايس مع اركان "؟١٤ ؟شباط" فى السفاره الاميركيه فى بيروت خلال زيارتها الاخيره للبنان ابان الحرب الصهيونيه، موءكدا ان رايس ابلغت ضيوفها ان حزب الله سينتهى خلال اسبوع.

واكد عمار ان حزب الله متسمک بسلاحه ولن يتخلى عنه، وقال: "ان سلاح المقاومه، باق، باق، باق، واذا اردتم بلغه الحوار او المفاوضات ان تفاوضوا احدا على هذا السلاح فليس امامكم الا احذيه اطفال قانا فهى التى تفاوض، مذكرا بان "هذا السلاح اعز لبنان واكرمه واعز الامه".

اضاف النائب عمار: "ان هذه الحكومه تمادت فى غيها السياسى والامنى والاقتصادى والاجتماعى الى ابعد الحدود ، متجاوزه كل الضوابط، الدستوريه والقانونيه والاخلاقيه، ونقول لهذه الحكومه، عليک الرحيل، عليک الرحيل، (...) نريد حكومه وفاق وطنى يكون فيها شرفاء امثال العماد ميشال عون وسليمان فرنجيه وجميع الوجوه الوطنيه الشريفه التى وقفت بجانب لبنان والمقاومه والعروبه والحريه والسياده ولبنان المتحرر من اشكال الهيمنه".

وختم النائب على عمار موجها التحيه الى سماحه قائد الثوره الاسلاميه آيه الله الخامنئى الذى وصفه ب "صاحب العمامه العلويه الخرسانيه"، والى الرئيس الايرانى محمود احمدى نجاد الذى وصفه ب "المهدوى"، والى الرئيسين اللبنانى والسورى اميل لحود وبشار الاسد والامين العام لحزب الله السيد حسن نصر الله

اكد بحث علمى اجرى فى جامعه اوساكا اليابانيه ان الشيكولاته لها القدره على حمايه الاسنان من التسوس



وكان الباحثون الذين قاموا بالدراسه قد اقروا ان بعض المكونات المتواجده فى تركيب الشيكولاته سوف تستخدم قريبا فى صنع معجون الاسنان، حيث وجد الباحثون ان قشره حبوب الكاكاو، التى يتم التخلص منها فى انتاج الشيكولاته تستطيع القضاء على بكتيريا الفم ومكافحه التسوس، فتسوس الاسنان يحدث عندما تحول بكتيريا السكر الى احماض تتسبب فى تآكل الاسنان وتحدث فيها التجاويف.

واكد الباحثون ان الشيكولاته اقل ضررا من الحلوى الاخرى، لان التاثير المقاوم للبكتيريا الموجود فى حبوب الكاكاو يعادل الآثار السيئه للسكر

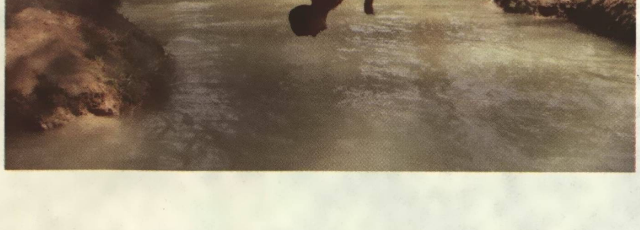
وقام الباحثون باختبار نظريتهم تلک على الفئران.. باضافه مسحوق من قشور الكاكاو على ماء الشرب، وتجربته فى نفس الوقت على مجموعه اخرى من الفئران المصابه بامراض سببها تناول الوجبات ذات السكريات العاليه.

وبعد ان تناولت المجموعتان وجبات عاليه السكريات لمده ثلاثه اشهر.. وجد ان المجموعه التى اضيفت قشور الكاكاو الى وجباتها تضمنت ست حالات فقط من تسوس الاسنان فى مقابل اربع عشره حاله فى المجموعه الاخرى، وسوف يقوم الباحثون بتطبيق نفس الدراسه على البشر.

وصرح مسئول فى رابطه اطباء الاسنان بان حتى لو ثبت ان الشيكولاته ذات تاثير مقاوم للتسوس فلا يجب ان ينسى الناس انها تحتوى فى الوقت نفسه على السكريات المسببه للتسوس.. ونصيحه الاطباء كما كانت، فمن يحب تناول الشيكولاته عليه ان يفعل ذلک فى اوقات الوجبات، وان يراجع طبيبه بصوره دائهم

عدسة الحديث

سعد سخيرواى



العدالة و المساواة اصل لا يتجزء من الحياة

عماد حيدرى الاهوازى



مما لا شک فيه ان العداله و المساواه من اهم القضايا المحوريه فى استمراريه حياه الانسان الشريفه، و من خلال نشر الرسالات السماويه و تدوين المنهج الفكرى العادل و السليم و خاصه دين الاسلام بشكل عام على هذين المعنيين المنعطفين و المتكاملين فى اصل واحد و شمولى لكى تتمتع كل الاطياف و الاصناف من الناس و يتمتعون بكافه حقوقهم التى فى بعض الاحيان كانت مسلوبه من بعض الاطراف و الجهات الاخرى و حتى الحكومات المستبده و الظالمه و تبلورت و تركزت هذه الافكار و القضايا عند تشكيل الحكومه الاسلاميه و نشرها على شتى بقاع العالم و ثم الاهتمام بها کاصل من اصول اداره الحكومه و الامور التى تتبعها لاصلاح المجتمع و الناس کاعضاء لها، و اوضاع معيشتهم المستمره اليوميه و المحتاجه للتغيير و التصليح الايجابى و الجذرى للتنميه البشريه و تحريرهم من الظلم الغاشم و الظالم الجائر و عبوديته التى كانوا يتمسكون بها کوسيله للارتزاق و الحصول على القليل من حقهم الضائع. فهذا الاصل الهام الذى انضم فى كثير من الدساتير الحكوميه و اصبح مجرد حروف و كلمات متسلسله و منقوشه على كتائب مكتوبه و لا ينظرون لها الا كنوعيه الكتابه و ماهيه آثاره المتروكه من القديم، و احيانا يتفاخرون بوجوده کاثر تاريخى و اصل مهتم به فى الكتابه و لكن متروک العمل و الفعل، و لم يطبق بكامله و يجرى على حياه الناس. هذا الاصل المهم الذى ينتج منه الفروع الهامه و الذى يستلهم منه المعانى الكثيره و ثم يستخرج منه الاقتصاد ذو العداله المحوريه و حقا يعد من الاصول البناء و الحجر الاساس للبنى التحتيه فى كل مجتمع و نظام، مهما تكون انظمته الحاكمه و اشكالها و اجزائها المتشكله. فلهذا لامجال لنقض و استنكار العداله و المساواه فى اى حال، و لا بد الاهتمام به کاصل محورى لتشكيل الحكومه و ثم تنفيذ هذا الاصل المهم و تطبيقه على ارض الواقع و كما تعلمون يوجد هناک اصلان متواصلان فى الدستور الايرانى و هما الاصل التاسع عشر و العشرون الذان يحثان على نشر العداله و المساواه. فاختلاف الطبقات المعيشيه بين الناس و عدم تمكينهم و استطاعتهم حتى الشراء بعض البضائع البسيطه من جهه و فى الطبقه الاخرى التمويل و التبذير على حدما يسبب الحرمان فى الجهه الاولى و يحطمها بقدرته الاقتصاديه و يجعل مسيرتها فى حاله حرجه مضطربه مما يودى الى العقد النفسيه و الآلام و الازمان الغير متوقعه التى لا محال من تاثيرها مما تسببه للاخرين، ازدياد الازمات الاقتصاديه فى الحاله التى تعيشها الناس فى فتره ما بعد سقوط نظام البهلوى الظالم و المستبد العنصرى و ما بعد الحرب العراقيه - الايرانيه التى سببت الكثير من التهجير و التدمير و الخسائر الانسانيه و الماديه تحتاج الى كثير من المعونه لبناء المجتمع المضطهد و حياتهم التى ضحوا بها و حملوا المعاناه الكثيره آنذاک بسبب الحرب المفروضه عليهم. حينما تتصاعد هذه الازمات و تزداد فواصل الطبقات المعيشيه تتحول فكره بعض الراسماليين الى فكره ارسطوقراطيه و تنهب و تحقر الاخرين من غير اصنافهم و تسيطر عليهم بقدرتهم الاقتصاديه المدمره الى حد يستاجرون العمال و الموظفين تحت عنوان المقاوله و توسعه القطاع الخاص. و ثم تضييع حقوقهم المشروعه و فى بعض الاحيان بعيدا من عيون دائره العمل و الشئون الاجتماعيه و يتخلفون بعدم تمكين هذه الطبقات و الاقشار الاجتماعيه من قانون الضمان الاجتماعى و حتى البطاقات التموينيه.

فالناس فى هذه الحاله ليس لهم الا التوسل و الاستعانه بالله و الصبر على ما يجرى عليهم من الاضطهاد و الحرمان و الفقر و المعاناه حتى تفرج عنهم الكرب و يطالبون بحقوقهم المشروعه من المسئولين ذوى التعهد الدينى. فعند تشكيل اى دوله جديده و تكوين اعضائها للسلطه التنفيذيه اى القوه المجريه و ترسيم الاهداف المشتركه و بيان الشعارات التى تبرز على اللافتات و الصحف و الجرائد و تعبر باهتمامهم لمحوريه العداله و المساواه، تزداد آمال الناس و يتجهون نحو صناديق الاقتراع لكى يصبحوا منتخبى العداله و المساواه لا الاشخاص و المقامات. بل ما يفعل لهم فى المستقبل و من يريد ان يودى واجبه و يقدم من حل لهذه الازمات و كما قال نبينا الكريم (ص): (كلكم راع و كلكم مسئول عن رعيته)

فكل منا مسئول عن عمله و مسئول عن الناس امام الله جل جلاله و الاهتمام به واجب شرعى و دينى، فمحو الفقر و الحرمان و اقامه العدل و المساواه يجب ان يكون فى راس قائمه الامور الاساسيه لبناء مجتمعنا الاسلامى.

و العمل بهذا الامر يجعل القيم الاخلاقيه الساميه تتواصل الى الاجيال القادمه و من جهه اخرى يقلل من الاضطرابات و المعاناه فى الشارع المضطهد و يسبب الامان و الخير لكل الاطياف من الناس، كما قلنا فى بدايه المقال و هى رساله دين الاسلام المبين التى لا تقام الا بالعدل و المساواه. ففى هذه الآونه من الزمان و تضارب الافكار حول مستقبل السلام فلابد ان الجهه المعينه تصب سعيها فى المجرى الذى يصب لصالح العام و الاسلام.

مله فاضل السكرانى

حامد منصور

بدات اسمع عنه قبل ما يقارب عقد و نيف حين استهوانى الشعر الشعبى و ذلک بعد ما قرات الغزل الدارج الاهوازى و قد كنت اقرا الغزل كثيرا و كانه المغذى الوحيد للحب الشبابى، سوف لن انسى اشعار ديوان موسوعه الشعر الشعبى لعباس على، لكن شيئا ما جذبنى شديدا نحو عبقريه اهوازيه اخرى ليست الا المله فاضل السكرانى فمنذ ذلک الوقت و انا ابحث عن سبب و تفسير لهذه الابوذيه الرائعه غير انها من صنف السهل الممتنع الذى لا يتمكن من انشاده كل واحد، ثم هل اغلقت الدراسات النقديه العديده لديوان ابى طيب المتنبى او مسرحيات شكسبير او فلسفه ارسطور التى هى اصبحت بحد ذاتها بلاغه و فصاحه و ادبا.

هكذا بكل بساطه عشقت الابوذيه الفاضليه و الى الآن مازلت احبها و اردها دائما، فلما انوى تبيين عمق المحبه تجاه الحبيب الغالى و مدى التمنى الذى يجتاحنى رغبه فى الموصال انهت من اعماق قلبى زفيرا و اقول شعر المله:

لسبنى ابنرجس اعيونه و حجبه
و اطوف ابكل مسا ابيته و حجبه
او بحشاى اضمنه و احجبه
عن اهلى او هله و كل البريه.

و لما اسوح فى وديان الطفوله الخضراء تلک التى مرت مثل حلم مباغت لا مناص من مروره و لا حيله لاعاده افراحه و اشواقه فاكاد ابكى على هذه الجنازه التى تشبه كثيرا ما جثه الف جميله حنونه فاردد بيت السكرانى القائل:

اهلک .. اهلک آه يهلاک
الرادو کل شجى اليهواک يهلاک
هويتک من چنت بيام يهلاک
اوردتنى ابيوم نتمرجح سويه.

و لما اتوق الى الحبيب الذى صار رمزا للحياه السعيده و الرفاه و العز و الشموخ، هذا الحبيب الذى لم يتحقق واقعا فظل طى الحلم المكبل باسوار الخيال و الوصال المشرف على المحال و قد تعذرت اللقيا اردد:

يگلبى الصار بيت الولف قبله
الک مکتوب عذر الوصل قبله
محد حصل امن اشفاه قبله
غير ابيوم مر بلحلم ليه.

و طالما احترت كيف اعبر عن عثراتى و سوء حظى و القدر الغادر و ماذا اقول عن الخجل من الوضع الاسود و كيف اقاوم نظرات اللوم و العتب و الشماته فالجا الى:

على الماضى ادرمت شيفيد درماى
الوفگ ما حاش اللى امن الصدف درماى
گالولى دجرب الصيد درماى
خطيته او گاموا ايلومون بيه

فامست ابوذيه مله فاضل حديث كل حدث و مقال كل مقام. اذكر قبل نشر ديوانه الشعرى كنت ابحث عن ابياته الغراء و منزلا منزلا وحيا حتى حصلت على كم كبير صار سلوتى و عزائى و غنائى و كل لحظات حياتى و اعترف انى طيله السنوات الفائته لم و لن اتجرا على زيارته لعظمه شخصيته عنكى و احترامه الكبير الذى اكنه له بكل صراحه اخاف من ايجاد اذى له لانى اصلا لست فى مستواه.

على اى حال ابوذيته جدا بليغه و تاتى بلغه قريبه من لغه الحوار الدراج و هى تحمل فى سطوحها المشاعر الجياشه و فى اعماقها الحكمه الجديره بالتطبيق، فبضعه مصاريع قصيره و سريعه تلقى بمفهوم و معنى بشكل منقطع النظير بحيث لا يجد السامع فرصه للقبض عليها و هى ماره من مسمعه و ذوقه مثل الموسيقى المعسوله مقرمشه معطره بالتنوير و التثقيف و متوجه بالالم الاهوازى الذى الذى لا يعرف الحدود فى عالم ماساته الكبير. المله فاضل السكرانى علم من اعلام ادبنا الاهوازى الذى لا بد من قراءه شعره و نقده و تفسيره و البناء عليه لديمومه الابوذيه الخاصه بنا. فالشعر له قيمه اسطوريه تنفخ الروح فى هيكل حياتنا التى صارت تشبه تلا جامدا هامدا لاتمر عليه الانسائم الضايع و اشتات.

فعلينا ان نشجع الاجيال الناشئه كى تكتب ادبا يسعى للحيلوله دون ضياع الانسان العربى الاهوازى فان الادب افضل و اسهل و اهم وسيله للحفاظ على الشخصيه الاهوازيه و ما اقصده من مصطلح الشخصيه هو عباره عن آراء و افكار و ثقافه بشكل عام مما يعنى هويه الانسان. فعلى سبيل المثال من يقراء الادب الفرنسى سوف يعرف الكثير عن الانسان الفرنسى مثل تاريخه، دينه، اخلاقه، اعرافه، فلسفه الخ و استمرار هذا الادب يعنى استمرار الفرنسى فنهتم اكثر بادباءنا امثال السكرانى و نقدر عملهم و نشكرهم على ما قاموا به من خدمه للشعب. و اخيرا نذكر عددا يسيرا من فحول الابوذيه: مله محمد الماجودى، عبود الحاج سلطان، اوداعه البريهى، ابراهيم البريهى و ناصر الزرقانى ...

تعلم ثم تكلم

عن نجيب محفوظ

ابو بهاء الاهوازى

اهتم الكثيرون بنجيب محفوظ بعد حصوله على جائزه نوبل للاداب. و اعتبروه نصرا للمسلمين و العرب، واعترافا فى العالم بالادب العربى، لان هذه الجائزه لا تمنح الا للقمم السامقه (العاليه) فى الاداب العالميه و اذا كانت هناک قمه فهناک جبل ايضا، والجبل وان عبر به العرب عن الثقل فقد عبروا به عن الحلم كما عبروا به عن العلم. و لابد و الحال هذه من ابداء النظر فى الجائزه و فى "محفوظ" ايضا. كان العالم قبل ان تسوده امريكا بالف خير و خير حتى اذا انفردت بالسياده تغيرت الانظمه كلها راسا على عقب. فالارهاب الذى ترعاه امريكا يسمى "دفاعا عن النفس" و الدفاع عن النفس الذى تاباه امريكا يسمى ارهابا و اسلحه الدمار الشامل عند عملاء امريكا مشروعه و هى متفقه مع برامج الامم المتحده و يقرها مجلس الامن و عند غيرهم تعتبر خروجا على الشرعيه الدوليه و يجب محاربه من تسول له نفسه امتلاكها و احتلال بلاده و فرض الاطروحه الامريكيه عليه باسم "ديمقراطيه و عولمه" و ما الى ذلک، و امر جنديين من جيش عدوانى محتل ارهابى جريمه لا تغتفر و هدم بنايه فى قانه بالاسلحه الانشطاريه و ذات الطاقه الفتاكه على رووس ساكينها من اطفال و نساء و شيوخ و عجزه امر طبيعى تقره شرائع الامم المتحده و يرض به مجلس الا من لانه دفاع عن النفس .اذن قتل طفل فى الشهر العاشر من عمره على صدر امه و هو يرتضعها فى هداه الليل شرعى جدا و الجنديان المسكينان اللذان يعيثان فى الارض اللبنانيه فسادا و يحتلانها و يقذفان بحممهما على مزارعى لبنان و قرى الجنوب لا يصح بناءا على نظام مجلس الامن المساس بهما او يفكر صفوهما هذه هى طبيعه الشرعيه الاميركيه المفروضه على العالم لتدمير المثل كان المثل و الشرايع و الاديان كلها و ليس الاسلام وحده اذن حصل تغيير هائل فى المبادى جميعا خيرها و شرها بعد سياده امريكا على العالم و من هذه المبادى القانون السائد فى منح جائزه "نوبل" فقد كانت تمنح لاصحاب الكفائات و الاهليه من علماء و ادباء اما اليوم فلا تمنح الا لمن يحسن الخدمه و يرض امريكا و الصهيونيه لا سيما اذا كان من داخل الطرف المعادى و الا فما معنى منح جائزه نوبل للسلام الى الارهابى. الصهيونى "بيگن" بالمشاطره مع انور السادات نقول ان الاخير كسر حاجز الجليد بين العرب و بين الصهاينه و قفز على حبل السلام و انهى الحرب بين مصر و بين اليهود و بهذا استحق الجائزه فبماذا استحقها اخوه بيگن ليت شوى، الايدل هنا على تغير جذرى فى النظام الاخلاقى السائد فى العالم بعد السياده الامريكيه فاصبحت جائزه السلام "نوبل" تمنح لمن هو اكثر خيانه و اعظم ارهابا اجل فلا عبره بها اليوم لمن تمنح له او تمنع عنه لانها اصبحت ثمنا يقدم من الولايات المتحده ضد اعدائها و عدو الولايات المتحده الاكبر اليوم هم العرب و المسلمون و الجامع بينهما هو الاسلام فقد دفع محفوظ الثمن لامريكا ضد العرب حين اعلن ان مصر ليست عربيه و انما هى قبطيه فرعونيه. و ضد الاسلام حين كتب روايه "ابناء حارتنه" و سخر فيها بالعرب و بينهم حين سماهم "الجرابيع" و سمى النبى شيخ الجرابيع. فكانت جائزه نوبل مكافئه له على هذه الرده من نجيب محفوظ هذا هو واقع الحال و ان اغضب فلانات كثيره.

القاعده الاسماء المبنيه ...

هى التى تلزم حاله واحده من حيث نهايتها فتكون ثابته مهما تغير موقعها الاعرابى. او تغيرت العوامل الداخله عليها و هى:

١- الضمير: و هو نوعان متصل مثل: كتبت ضربت شربت

و منفصل: مثل: هو - هى - انا - انت - انت - نحن

٢- العلم المركب المنتهى بويه: مبنى على الكسر دائما مثل سيبويه، خمارويه، عمرويه، نفطويه. و هى منبيه على الكسر و ان جائت فاعلا او مفعولا

٣- اسماء الاشاره: هذا، هذه، هولاء

٤- الاسماء الموصوله: الذى، التى، من - ما و تكون مبنيه على السكون

٥- اسماء الاستفهام: و تكون مبنيه على السكون مثل: ما - ما اسمک من للعاقل: من معک کم للعدد - کم طالبا نجح متى للزمان نحو: متى السفر؟

٦- الاعداد المركبه: من احد عشر الى تسعه عشر و تكون مبنيه على فتح الجزاين اى احد او ثلاثه او اربعه و ما يتلوها من لفظ عشر و الى اللقاء انشاء الله.

دراسة فى النقد الادبى

المنهج النفسى (١)

ابورئام العباسي

العنصر النفسى اصيل بارز فى "العمل الادبى". و اذا نحن عدنا الى التعريف الذى اخترناه منذ البدء للعمل الادبى، و هو: "التعبير عن تجربه شعوريه فى صوره موحيه" وجدنا العنصر النفسى بارزا فى كل خطوه من خطواته. "فالتجربه الشعوريه" ناطقه بالفاظها عن اصاله العنصر النفسى فى مرحله التاثر الداعيه الى التعبير، و "الصوره الموحيه" ناطقه بالفاظها كذلک عن اصاله هذا العنصر فى مرحله التاثير الذى يوحى به التعبير.

فاذا نحن تجاوزنا دلاله العنوان الى صميم العمل الادبى، لمسنا العنصر النفسى بارزا فى كل مراحله، فالعمل الادبى هو استجابه معينه لموثرات خاصه، و هو بهذا الوصف عمل صادر عن مجموعه القوى النفسيه، و نشاط ممثل للحياه النفسيه. هذا من حيث المصدر. اما من حيث الوظيفه، فهو موثر يستدعى استجابه معينه فى نفوس الآخرين. هذه الاستجابه التى هى مزيج من ايحاء العمل الفنى، و طبيعه المستجيب له من الناحيه الاخرى.

و اذا استطاع "المنهج الفنى" ان يفسر لنا "القيم الفنيه" -شعوريه و تعبيريه- الكامنه فى العمل الفنى. بحيث نملک الحكم الفنى على العمل الادبى. و بحيث نستطيع تصور و تصوير الخصائص الشعوريه و التعبيريه لصاحبه. فان قسطا من هذا التصوير و ذلک التفسير تتدخل فيه "الملاحظه النفسيه" و هى اشمل من "علم النفس" كثيرا. فالخصائص الشعوريه مساله نفسيه بالمعنى الشامل و ملاحظتها و تصورها مساله نفسيه كذلک.

و لا تقف الملاحظه النفسيه فى النقد عند نصيبها الضمنى فى "المنهج الفنى" فهناک وراء هذا مجالها الخاص الذى تكاد تتفرد به فى بعض الاحيان.

و "المنهج النفسى" هو الذى يتكفل بالاجابه على الطوائف الآتيه من الاسئله او يحاول الاجابه عنها على الاقل:

١-كيف تتم عمليه الخلق الادبى؟ ما هى طبيعه هذه العمليه من الوجهه النفسيه؟ ما العناصر الشعوريه و غير الشعوريه الداخله فيها و كيف تتركب و تتناسق؟ كم من هذه العناصر ذاتى كامن فى النفس، و كم منها طارى من الخارج؟ ما العلاقه النفسيه بين التجربه الشعوريه و الصوره اللفظيه؟ كيف تستنفد الطاقه الشعوريه فى التعبير عنها؟ ما الحوافز الداخليه و الخارجيه لعمليه الخلق الادبى ... الخ.

٢-ما دلاله العمل الادبى على نفسيه صاحبه؟ كيف نلاحظ هذه الدلاله و نستنطقها؟ هل نستطيع من خلال الدراسه النفسيه للعمل الادبى ان نستقرى التطورات النفسيه لصاحبه؟ ... الخ.

٣- كيف يتاثر الآخرون بالعمل الادبى عند مطالعته؟ ما العلاقه بين الصوره اللفظيه التى يبدو فيها و بين تجارب الآخرين الشعوريه و رواسبهم غير الشعوريه؟ کم من هذا التاثير منشوء العمل الادبى ذاته، و کم منه منشوء من ذوات الآخرين و استعدادهم؟ ... الخ

هذه الطوائف الثلاثه من الاسئله يتصدى لها "المنهج النفسى" و يحاول الاجابه عليها، و لكنه الى هذه اللحظه لا يستطيع ان يجيب اجابه حاسمه، و حين يحاول الاجابه الحاسمه يبدو كثير من التكلف و التعسف فى تاويلاته و تعليلاته. و منشا هذا فى اعتقادنا هو الاعتماد على ((علم النفس))- و هو اضيق دائره فى "النفس" بطبيعه الحال - هذا الى انه علم يعد الى هذه اللحظه ناشئا بالقياس الى عمر العلوم الاخرى - الطبيعيه و البيولوجيه - و ما وصلت اليه من نتائج لها حظ كبير من الثبوت، و لان من طبيعته - و هو يتناول "النفس" - الا يصل الى نتائج من نوع نتائج العلوم التى تتناول الجامده او الحيه. و علم هذه مادته يكون اضمن له ان يوضح و لا يقرر، و ان يلقى الضوء و لا يجزم.

و هذا الكلام قد لا يرضى اصحاب "المنهج النفسى" المحدثين فى النقد فقد، يكونون اشد ثقه بعلم النفس الى حد ان يكلوا اليه الاهتداء الى حل حاسم و تقرير جازم فى مسائل الفن النفسيه، حتى و هو فى طوره الحاضر البعيد عن الاكتمال، و لكن كثيرا من اصحاب مذهب التحليل النفسى - آخر ميادين علم النفس الحديث - يقفون موقفا اكثر تحفظا من اصحابنا هولاء، ف "فرويد" مثلا "يقرر فى مرحله تامه اننا لا نستطيع الاطلاع على طبيعه الانتاج الفنى من خلال التحليل النفسى. و يقول: ان حديثه عن "ليوناردو دافنشى" ليس سوى عرض لهذا الرجل من ناحيه "الباثوجرافيا" (وصف الامراض) و هى لا تهدف الى توضيح نواحى النبوغ لدى الرجل العظيم".

"و قد بين "فرويد" فى بعض دراساته الآليات التى تساهم من عمليه الابداع الفنى، و قرر ان الخصائص الرئيسيه لهذه الآليات تشترک فى كثير مع تلک التى تكمن وراء عمليات ذهنيه غير متماثله فى الظاهر، كالاحلام، و النكته و الاعراض العصابيه ذلک ان اللاشعور هو اساس الذى تقوم عليه هذه الظاهرات و الابداع الفنى على السواء، غير انه يعمل بطريقه خاصه فى كل منها. فمصدر الطاقه نفسه يستخدم ويشكل، و اخيرا يستحضر فى كل هذه الظاهرات بالطريقه التى تلائمها".

و الى هنا يكون الرجل مقتصدا و منطقيا، لانه لا يزال فى حدود اعترافه بمدى المجال الذى يعمل فيه، و هو ان ابحاثه "و لا تزيد على ان تكون نورا يسطع فى اماكن تركها بقيه العلماء مظلمه".

abuream_alabbasi@yahoo.com

الشعر ديوان العرب
ابدا و عنوان الادب

نماذج من المهداوی

ملا فاضل السکرانی

سیف الکبر ینزر بعد میفیده المسن یا سعد و نسنه
و بفراش مرضه من انطرح عافنه غزلان المرح و نسنه
گالن گبل چان ابشمر لیل السمر و نسنه
و هسه انطوی عظمه و خوه و شیفید الاصبح خاوی

مهدی فاضل السکرانی

گلبی الوصالک من زغر یا من تفریتمنه
و امراض گلبی المن زغر بیک انجبر یتمنه
ساعات بعدک و النبی من اول بعد یتمنه
یمته یحن گلبک علی و غدی الوصالک حاوی

حسین العلی البدای - مدینه الفلاحیه

یا نار لاتنطفی شبی ابوسط محشای
من بعد ذاک الوفا خان الاحبه ویای
المن اروح اشتکی و من یستمع شکوای
شمات عندی ابکل کتر تنتظر منک های
ما اظن لیلی ابتلت مثلی و مثل بلوای
بالزاد لو واحد یقص یشرب وراه المای
بس آنه بالمای اقص لو جبت طاری اهوای
الناس تبچی و لو بچت یهمل دمعها مای
بس آنه دمی الدمع ینزف حمر ببچای
والتمس منه العذر کلمن سمع قصتی و بیها ا

حسن عاشور القنواتی

نموذج من العتاب
آهی من السگم یهوای کاهل
صبح من قسوه الایام کاهل
یظالم یل سبیت احشای کاهل
گلب موته و دفکنی من العذاب

نموذج من الهات
انا و کل عاشگ اللایم لامنه
او بنحیبی اجروح تنحب لامنه
لامنال الیوم یمی لامنه
یمی دمعاتی الجرن دجله و فرات

ایوب امیر خنافره

طول لسانه البطل و الحگ لسانه قصر
و انقصف کوخ الامل و مکانه شیدوا قصر
من عدنا من الزمن ماندری من من قصر
ملینه من هل وضع الله صحنا لحد
لاوین نبگه ابعسر لازم نخلیله حد
مو خنگه صار الوکت و الدنیا صارت لحد
عد من سدت یا هلی بیتی و اصلی قصر

اسبوعیة الحدیث
المدیر المسؤول: سهام سجیرات
القسم العربی: الشیخ عباس ساکی
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵، ۲۲۳۹۷۸۷-ص ب ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵
العنوان: اهواز شارع نادری
عماره سمانه بین شارع قنادان و محطه باهنر

کاظم الساعدی

اخوی الگلت بلشده حمالی
یساعدنی اذا مالن حمالی
شو مسمار بلموگد حمالی
و سمر سمر العدو بضلوع اخیه

الدهر ما یوم خاویته اوفالی
و حظی ما نجم بیهم وفالی
الناس اتصید و شباچی وفولی
ابزرت السمچ بیدنی اتردخلیه

چانونین بلدلال چاون
صدیق الی یطفی النار چاوین
یگلبی اتحب تون علراح چاون
شرط نار الونین اتشب بدیه

مالک غرباوی

الدمع لجلک یصاحب هایرتیه
او یریت ایعود ضعنک هایریته
اخذ گلبلی اوصدری او هایریته
تشم عطرک اوردها اردود الیه

حبیب عموری

صرت ما بین تل من قهر یمتل
انازع و الوکت بحشای یمتل
صبرت اوگمت اعد ایام یمتل
الفجر یوم ابفرح یبتسم لیه

سفیه الی الشهر ساعه یحسبه
الالم بس صاحبه صدج یحسبه
ابدشتچ للگلب و الله یحسبه
شدهتینی او فلاضل رای لیه

زعلان ما طب حیکم برانی
و الشرع بلحگ یا ترف برانی
یا حیف تالیهه اطلعت برانی
و انته اویه عذالی ابمرح تتبختر

عارف ابناری التلتهب منویمه
و یمه الاحبه ابطلعته منو یمه
ندری الرحل عنه او مشه منو یمه
حیث الوشات اتسد علینه المعبر

عبدالعباس بیت صیاح

قلم العز یصول او عیب ضم روحه
مو مثل السیوف التشبه اللوحه
متلاطم بحرنه او یرهب ابموحه
یرهب فو ایه بحر اظلم

علی عبدالحسین

صرخت بالحادی الذی سار بکم

بس تان یا حادی الابل ویاک ولفی مرتحل
بس تان بگلیبی نبل شت الشمل شت الشمل
گلبی انکسر گلبی انکسر وردات عمری اذبلن
عگلی انتهه عگلی انتهه، اهروش چبدی التون
نبضه او نفس هذا العمر بعد المحابل انگضن
ریض او لاتمشی ابعجل ریض او وچی الظعن
موحش غده بیه النزل شبچی بعد گلی شهل
بستان بگلیبی نبل شت الشمل شت الشمل
ساهر وعد لیل البعد شاهد علی کل النجم
ما طب وسن عند السهر معدوم بجفاکم عدم
خایف عله سر الگلب اکتم و لا فاد الکتم
عینی تهل دمه او تصب و الناس تعذلنی او تلم
بس تان یا حادی الابل ویاک ولفی یرتجل
بس تان کاتلنی الوجل شت الشمل شت الشمل
خل بس اشوفنه الترف خل بس اراویه الشجن اراویه الدمن
خل بس ارادیه اردمن ممکن یحن لیه المظن
هذی اللیالی و الزمن مالک خبر بیه افعلن
اجروحی الکل انزفن مده او بعد ما یشتفن
ذاب الگلب منک یخل غاب البدر ما ظن یهل
بس تان یا حادی الابل شت الشمل شت الشمل

حسن عاشور

ترکی الامیری

لا تشتکی یا گلب اذن الرفاگه اثگال
و لو منکسر لاتون تتنومس العذال
صح انته کلک جرح بس لاتذل الحال
تگضی و یدور الزمن عسر الوکت غربال
اتبره الصدیج الوفی و یوم الطحت ما شال
ما ضمدک و اکتفی بحچایت التنگال
میال یا هالوکت اوف اشکثر میال
گصر اسبوگ الصگر سبگ البوم اطوال
دغسلها من العچس و المن تطول بال
حوته اذا بالسما تبلع جمیع اهلال
رمضانک ایظل عمر لاتنتظر شوال

عیسی حداد

اجمل خبر میلاد نجل الشفیه
بی ابعث المولای اطیب تحیه

زفیت الک تبریک و احله التهانی
گوم اعلگ الشمعات وسط الصوانی

و غنی الحبیب الروح اجمل اغانی
حیث الوکت مسعود مگدر اتانی

افرح یعربی الیوم مولد ضمدنه
وریته ابکدر و احزان کلمن یضدنه

من هل بدر عدنان زینه کل بیت
هلهلنه بعله الصوت وزعنه چکلیت

یسر یلاهی اویاک محنت شعبنه
و خل تثمر التثقیف شجرت تعبنه

المشهد ما بعد الاخير

مرآة الفنون

عابرسبيل

دونت المقدمه بسرعه و ناولتها الى رئيس التحرير و قلت له بهذه المقدمه نبدا و على بركه الله صفحتنا الجديده التى تهتم بالفن و اهله الذين هم بامس الحاجه الى مثل هذه الامور و جاء بالمقدمه بان هذه الصفحه تهتم بامور المسرح و السينماء و التلفزه و الفنون التشكيليه و غيرها و باركنى عده من المتابعين للجريده على هذه الخطوه و ولاده هذه الصفحه و لكن سرعان ما عصفت الرياح بما لا تشتهى السفن و قال رئيس التحرير ليس بامكاننا نشر هذه الصفحه كل اسبوع لقله الصفحات و كثره الموضوعات و ايضا لدينا مقابلات الاخ حداد مع الشعراء و الادباء و التى كانها قصيده عصماء من عهد الجاهليه لطولها و رصانتها و فخامه محتواها و بديع مفرداتها ، الامر الذى يحول ما بين طبع و نشر صفحتكم " مرآه الفنون " و المقابلات مع الفنانين من رسامين و عازفين و مطربين و غيرهم الذى وعدناكم بها ، و اجريت عده مقابلات مع هولاء الاحبه الذين ينتظرون ظهورها على المرآه فيالى من مسكين انا و مساكين اهل الفن الذين بذلوا و مازالوا يبذلون قصارى جهدهم فى انعاش المجتمع من خلال فنهم الذى يقدمونه على طبق من اخلاص دونما ينتظرون رد الجميل او اجر من احد على ما يعطونه لمجتمعهم المحتاج للنشاط و الحيويه فى ظل الظروف الحياتيه و المعيشيه الصعبه التى باتت تنخر بجسد هذا المجتمع و انهم كالشموع يحترقون و يذوبون ليضيئوا ما حولهم بنور من الامل و المحبه و الجمال ، و هنا استحضر فى ذاكرتى الفنان المرحوم يونس خلف عندما قابلته قبل عده سنوات و ذلک قبيل وفاته بعده اسابيع فى سياق اللقاءات مع الفنانين ، قال لى بحرقه و مراره ليتک قد اتيت قبل اليوم لان اليوم لا تسعفنى الذاكره للاجابه على اسئلتک بسبب الكهوله و التعب الروحى و الجسمى و راح يشكو من غدر الزمان و ويلاته التى انهكته و عدم الاهتمام بالفنانين من قبل المجتمع الذى ضحوا من اجله و ما اكثر اليوم من يونس خلف فى مجتمعنا .

اول افريقيه تحصل على نوبل

حصلت الكينيه "ونغارى ماثاى" على جائزه نوبل للسلام لعام ٢٠٠٤ و كانت اول امراه افريقيه تحصل على هذه الجائزه ماثاى ناشطه فى مجال حمايه البيئه فقد زرعت ٣٠ ميليون شجره بدات "ماثاى" معركتها فى مجال حمايه البيئه ضد انحسار الغابات فى بلدها قبل ٣٠ عام قالت ماثاى "ان حركتها ضربه و قائيه لحمايه السلام و الامن" فيما قال اولى دانلوت مايوس رئيس لجنه نوبل: "السلام يعتمد على قدرتنا على حمايه البيئه"

فرويد

وليد سيجموند فرويد فى سنه ١٨٥٦ بمدينه فرايبورج و منذ عامه الدراسى الاول ابدى نشاطا كبيرا و كان فى طليعه المتفوقين و كان الجميع يتنباء له بمستقبل زاهر و يتوقعون ان يصبح من المشاهير

انتهى من دراسته سنه ١٨٨١ بتفوق و رحل الى باريس حيث التقى بالطبيب الفرنسى "جان شاركو" و منه تعلم الكثير و قد ساعد ذلک فرويد على الانطلاق الى مرحله هامه للغايه و هى وضع اولى نظرياته و لا ننسى ما اكتسبه من العمل مع الطبيب النمساوى "جوزيف بروير" حيث تصدى الاثنان لعلاج مرض الهستريا.

بدا فرويد فى وضع نظرياته و نشرها فى سنه ١٨٩٥ حينما اصدر كتابه الاول درسات فى الهستريا بالاشتراک معه فى تطبيق بعض الطرق الحديثه لعلاج هذا المرض.

اما اشهر اعمال فرويد على الاطلاق فهى كتابه "تفسير الاحلام" الذى ظهر فى سنه ١٩٠٠ و كان له اثر عميق فى الطب النفسى و فى دنيا الفكر و الادب بصفه عامه.

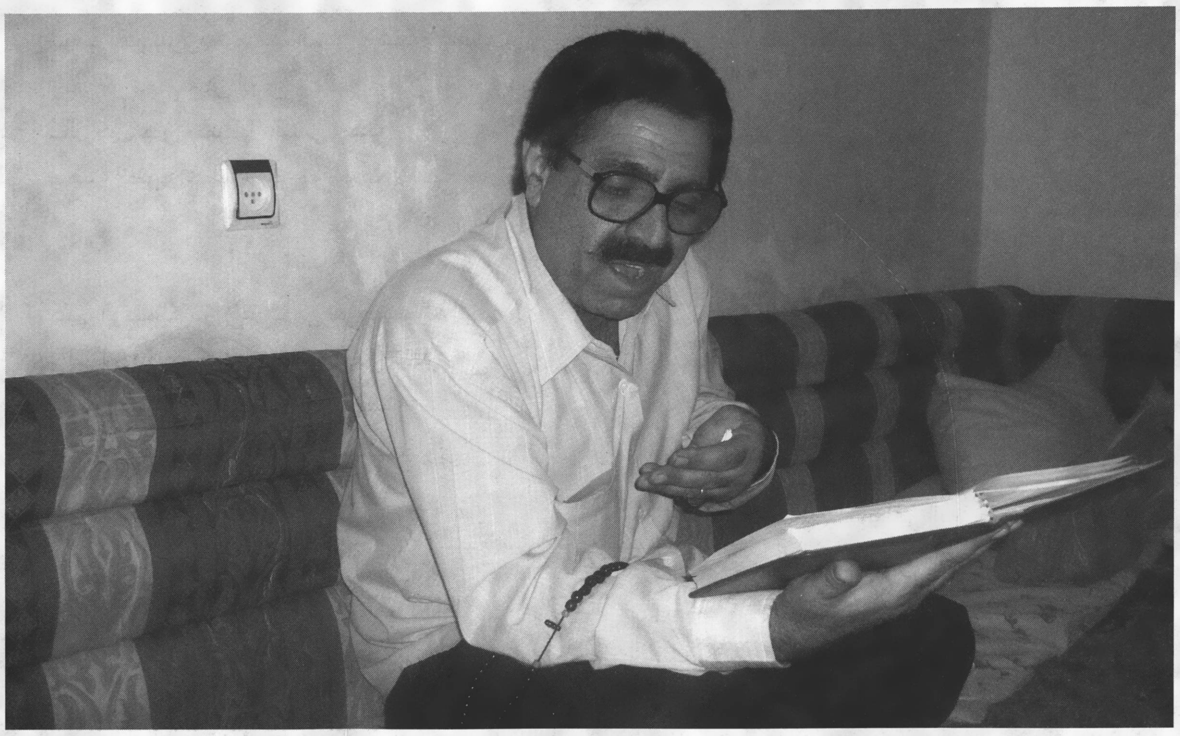
اكد فرويد على اهميه دور الاشعور فى سلوک الانسان و تصرفاته و كان اول من استخدم اصطلاح العقل الباطن و لفت الانظار الى الدور الخطير الذى يلعبه فى حياه الانسان من اهم اسهاماته فى مجال علم النفس تفسير ظاهره القلق و الربط بين الامراض العصبيه و الجسمانيه و بين ما يشعر به الانسان من قلق.

لقاء صحفى مع الشاعر الاهوازى جاسم العبدالله الحزباوى

الشعر يشكّل الجزء الأهم من حياتى و أرى شخصيتى غير مكتملة بدونه!

اجرى اللقاء: عيسى حداد

الجزء الثانى



تمهيد

نشرنا فى العدد الماضى الجزء الاول من لقاء الصحيفه مع الشاعر الاهوازى جاسم العبدالله و اليكم فى هذا العدد الجزء الثانى و الاخير من هذا اللقاء الشيق الممتع و الذى نرجوا ان نكون قد وفقنا الى تبيان الزوايا المختلفه لشاعريه الشاعر و ما اراد ان يوضحه للقراء الاكارم، فمعا نحو احياء التراث العربى الاهوازى و من هنا نهيب بكافه الشعراء الاهوازيين و خاصه جيل الشباب و نناشدهم ان يقدموا على طبع دواوينهم الشعريه بغيه اثراء الحركه الادبيه فى الاهواز ....

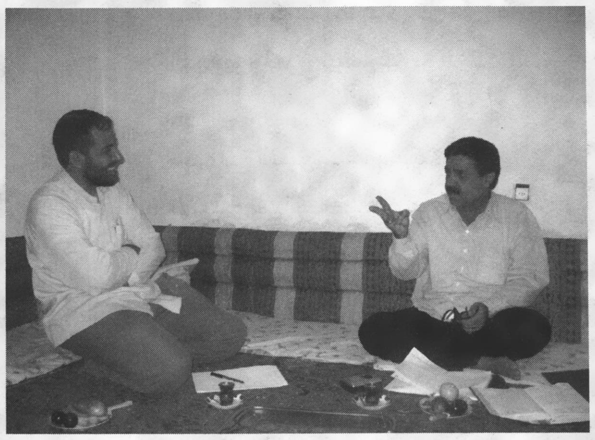
س: احسنت يا ابو حميد ... ما هو رايک حول مستوى القصيده عند شعراءنا الاهوازيين فى الظرف الراهن؟!

ج: القصيده العربيه فى خوزستان تمتاز بكثير على قصائد شعراء العراق مع احترامى الكبير لهم، من حيث الوزن و العاطفه و الارضيه و الخيال و كافه الجوانب تمتاز على القصيده العراقيه و لدينا قصائد اهوازيه فى الحقيقه يقام لها و يقعد لقوتها و شاعريه شعراءها ... قد يتبادر سوال لذهن السامع لماذا تمتاز القصيده الاهوازيه على العراقيه اقول لان الشاعر الاهوازى يبذل جهودا كبيره من اجل كتابه القصيده من حيث الخيال و اللغه و البديع و التنفيح و قد يعيد تصحيحها عشر مرات و ذلک لانه يريد ان يطرح نفسه و يفرض وجوده على الواقع الموجود و لان هويته العربيه يتم تجاهلها فى خوزستان و هذا امر واضح لا يخفى على كل ذى عقل سليم و اذا ذهبت للعراق يقول لک الشاعر العراقى انا لا اصدق ان فى ايران عرب ينظمون الشعر و ينطقون العربيه و كذلک فى سائر الاقطار و البلاد العربيه مع الاسف الشديد و لكن الاخوه العراقيين يتمازون علينا بالاداء و الالقاء الجيد المتميز للقصيده و عندهم حماسه و ممارسه شعريه اكثر من عندنا لانهم درسوا العربيه و هى لغتهم فى المدارس و الجامعات و قد تخصصوا بها و لكننا بقينا محرومين من التحدث و الكتابه و الدراسه بلغه الضاد الخالده المجيده لذلک ترى الشاعر الاهوازى ضعيف فى مجال القاء القصيده لهذه الاسباب ...

س: طيب نعود مره اخرى لبستان اشعاركم ... هل نظمت قصيده فى الآونه الاخيره استوحيتها من وحى الواقع؟

ج: نعم نظمت قصيده متارجحه بين الواقع و الخيال و هى حول العدوان الصهيونى الهمجى الذى تعرض له شعب لبنان الصامد فى هذه الايام و فيها تحيه للقائد المناضل البطل سماحه السيد حسن نصر الله اليكم مقطعا منها:

مجزره لبنان صعبه و اثرت حتى
ابگلب صخر الجبال
او صرت اعيش ابهظم قاتل بين واقع
و الخيال
شفت طفله ازغيره تبچى و يمهه
مجموعه جهال
گلت تبچين اشجرالچ گالت ابهل بيت
وحدى وموتوا كل العيال
او ثانيه احديثه شفتهه املخه و تمشى
ابهمه اعلى الجبال
لا حگتها او گامت اتسولفلى سكته
امنين انته خاف من الاحتلال
گلت مسلوبه الملابس وين قصدچ
ماشيه ابهاذى التلال
گالت آنه اربات لبنان العزيزه و
چنت اعيشن بالترافه و بالدلال
و هسه خان الدهر بيه و ما بگه بالبيت
عندى من الرجال
شنهو دينچ مسيحيه لوله سنيه و
هربتى امن القتال
سالت الدمعه اعله خدهه و گالت آنه
الله ربى و النبى و ما من جدال
او لا حظت صوره ابصدرهه
امغطيتهه ابثوب من بعض السمال
گلت يحديثه ارد انشدچ و لو مهظومه
و كئيبه و ماكو حال
المن الصوره اعله صدرچ صوره
چنهه امن الرجالات الابطال
گالت الصوره امن اجلها امشردين و
ذبحوا امى و ابوى و ذبحوا كل الطفال
هذا هذا الماكو سيف ايلاگى سيفه
اولا رجل يشبه الفعله امن الرجال
و آنه متعنيه اعله موده اهلا يحيدر
هاى عملات النذال ...



س: احسنت ... باى الشعراء تاثرت اكثر من غيرهم؟

ج: فى الداخل تاثرت بالشاعر الكبير حجى عباس على حزباوى من حيث الخيال و القافيه و الوزن و ايضا بالشاعر الشعبى مله فاضل السكرانى و السيد سعيد الشبرى و هو عبقرى و شاعر مفلق و فى الخارج تاثرت بالشاعر الشعبى العراقى عريان السيد خلف و هو مبدع و رائع جدا ...

س: بالنسبه لشعراء العربيه الفصحى بايهم تاثرت؟

ج: فى الحقيقه كما قلت لكم ليس من السهل ان اقول انا تاثرت مثلا بالشاعر الكبير ابى الطيب المتنبى او البحترى او ابى فراس الحمدانى او غيرهم لاننا لم نرتقى الى مستواهم من حيث لم ندرس اللغه و اتصور ان هذا جساره ان يقول احد انا تاثرت بهم و هذا بعيد عنا و هذه وجهه نظرى ...

س: ما هى الاغراض التى بذلتم جل اهتمامكم لنظم الشعر فيها؟!

ج: هى طبعا معاناه الانسان العربى الاهوازى و ما يقاسيه من فقر و حرمان و مآسى فى حياته القرويه البسيطه خاصه فى مجال الابوذيه اكثرها اخوانيات و اجتماعيات و هنا اسمحوا لى اصحح مفهوم راج بالغلط و هو معنى "الابوذيه" فهذا غير صحيح ان يقال انها ماخوذه من "ابو الاذى" هذا خطاء فادح و انما هى بمعنى البوذى اى الانسان القروى و الابوذيه هى الشعر النابع من صميم قلب الانسان القروى لان القريه كما قلت لكم منبع الشعر الشعبى و اسباب المعاناه كثيره لا مجال لذكرها بشكل كامل ... و لكم هذا البيت من الابوذيه فى خصوص احترام الكبار:

يحگ للجفن دم دمعه يهاله
ابسبب زين الزلم ما ظل يهاله
السلف لوصارت اكباره يهاله
تبعثر عز كيانه و غدت فيه

س: ابو حميد برايک لماذا لم ياخذ الغزل مكانته اللائقه به فى اوساط الشعراء الاهوازيين؟

ج: الغزل لا شک انه سيد الشعر و له المكانه المرموقه بين سائر انواع الشعر و لولاه لما سمى الشعر شعرا ولكن يعود السبب فى عدم الاهتمام بالغزل عندنا كما ينبغى الى امور كثيره منها اننا حرمنا من المنبر الادبى الحر و حوصرنا من كل صوت و مكان فمنهم من يحرمهه و منهم من يضيق الخناق مثلا عندما يرتقى الشاعر المنصه تصله مذكرات او رسائل قصيره من منظمى الحفل تمنعه من الغزل و الاكتفاء بالمدح و التمجيد او الرثاء و ما شاكل و هذا ما يسمى بالتعتيم ولكن على الشاعر ان يكون حرا نزيها واضحا فى مسيرته الشعريه ...

س: طيب الآن نرجوا ان تتحف القراء بمقطوعه غزليه من نظمک الرائع؟!

ج: ارجوک، شكرا لهذا الاطراء اليكم هذا المقطع الغزلى:

يا غزاله اوگلبى هيمه اتبختری بيهه
اعله كيفچ يا غزاله
باچر اتوسم الدنيه و يزهى روضچ ما
تظل هذى الحاله
يا غزاله ... يا غزاله
يا غزاله العمر سباح اعله عمرچ
دوسى كل ساعه اعله عمرى
اويا غزاله العشگ لوعه اوكل وكت
بضلوعى يسرى
اويا غزاله الناس حسدونه ابعشگنه و
حرضانى اعليچ دهرى
او يا غزاله اتمرمرت من العواذل و
انشده بالى و فكرى
يا غزاله اتصبرى و رديلى صوتى
يلخلص بهواچ صبرى
و يا غزاله اگضيت عمرى اعليچ
شمعه اموجره و ادموعى تجرى
و يا غزاله اتذكرى تعبى التعبته و
لوعتى و ليلى و سهرى
و يا غزاله او ذيچ نار الچنت اذوبن
بيهه و اشهگ حيل سعرى
و يا غزاله اشكثر لامونى ابغرامچ يا
هوه البگلبيى عذرى
و يا غزاله و الينشدچ گولى ما اعرفه
و لشوفه و ضمى سرى
اوفوگ نارچ يا غزاله الواشى يتشبت
اچماله
ما دره بالذى ايحبچ بالهوه اتمرمرت
حاله
يا غزاله ... يا غزاله ...

س: صح السانک ... باى نوع من الشعر يرتاح الشاعر للتغزل؟!

ج: بالقصيده المربعه يتمكن الشاعر ان يظهر سحر الغزل فى شعره وخاصه اذا كانت تحتوى قصيدته على عشرين بيت فما فوق و عند ذلک يستطيع الشاعر ان يظهر تمكنه و تذوقه فى الغزل ...

س: فى الدارمى اشلون هم كتبت غزل؟

ج: قلت الكثير من الدارميات و هذه كنموذج:

ظلمه و دبيب و شوک و اتعنه حافى
و بذانى اسمعه ايگول گلوله غافى

ظلمه و مطر حالوب و امسچبه سچاب
مر و برهاوه ايگول شيسوى علباب

ظلمه و عبر شطين و ابنص الازرگ
حافى اعتنيتک ليش منى اتمزرگ

س: و اما فى مجال الشعر الدينى فماذا نظمت؟

ج: نظمت الكثير و الحمدلله و هذا البيت من الابوذيه و هو عن لسان العقيله زينب عليها السلام و هى تلوم نفسها:

اشلون اهجع و ابطل الحزن و الهه
و نه روحى اتگلب نار ولهه
مثل زينب يسيره اتروح ولهه
اسود امطرحه فوگ الوطيه ...

س: ما هو تاثير الشعر على شخصيتک الانسانيه؟

ج: انا اعتبر الشعر مهنه اذا مارسه الانسان فسوف يحصل عليه و بالنسبه لى فالشعر يشكل الجزء الاهم من شخصيتى و انا ارى انى غير مكتمل بدون الشعر فهو اعطانى الكثير و انا ربيب الشعر و استطيع ان اسرد مقدمات الشعر بهذا الترتيب؛ الارضيه، الفكره، العاطفه و الخيال ...

س: هل هناک كلمه تحب توجيهها الى الشعراء و هواه الادب؟

ج: اود ان اقول لاخوانى الشعراء ان يكرسوا قرائحهم و نتاجاتهم الشعريه فى خدمه الشعب و فى خدمه الانسانيه جمعاء و ان يتقيدوا بالقوانين و فى الوقت نفسه يكونوا احرارا فى اتخاذ القرارات الشعريه و ان يهتموا بعقد الندوات و يشجعوا الآخرين على المضى فى درب الادب فان للشعر مسيره طويله لا تنقطع و نحن بحاجه الى نوادى و حفلات شعريه خاصه للشباب الطموح و اوصى الجميع بالاهتمام بالشعر و الثقافه و الادب العربى الاهوازى و هذه مسئوليه مهمه تقع على عاتق الجميع و عن طريق الشعر نستطيع ان نكافح الجهل و القبليه و علينا ان نحترم الشعراء و نثمن جهودهم من اجل البناء و التحديث و التثقيف

س: ختاما نرجوا اجابه سريعه على هذه الكلمات؟

- الاهواز: وطن
- لغه الضاد: لغه القران الكريم
- الگهوه: المضيف
- الغزل: الحب ...
- كارون: نهر اجدادى
- الشاعر: المضطهد
- مله فاضل السكرانى: امير الابوذيه
- جريده الحديث: نور على طريق الثقافه العربيه الاهوازيه

- س: شكرا لكم شاعرنا الكريم جاسم العبدالله الحزباوى على هذه الفرصه الثمينه نستودعكم الله تعالى و السلام عليكم و رحمه الله و بركاته.

- ج: انا ايضا اتقدم لكم بجزيل الشكر و جميل الثناء و اتمنى لكم كل التوفيق و النجاح فى مهامكم الصحافيه.

حدیث

چهارشنبه
۲۲ شهریور ۱۳۸۵
۱۹ شعبان ۱۴۲۷
شماره ۹۴
سال سوم
۸ صفحه
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.III
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

روزنامه شرق توقیف شد

دیروز هیات نظارت بر مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با استناد به تبصره های ۱۲ و ۱۱ قانون مطبوعات حکم توقیف روزنامه شرق و لغو امتیاز نشریات "حافظ" و "خاطره" را نیز صادر کرد.

اعضای هیات منصفه به اتفاق آرا و با استناد به تبصره ماده ۱۲ و بر اساس بند های ۱و۲و ۴ قانون مطبوعات روز نامه شرق را توقیف و پرونده آن برای رسیدگی به دادگاه ارسال کردند علاوه بر این انتشار کاریکاتور توهین آمیز و تخلفات مکرر مبنی بر معرفی نکردن مدیر مسئول را از عوامل توقیف روزنامه ذکر نموده اند.

فرمانده نیروی انتظامی تهران بزرگ هشدار داد:

سوء استفاده مراکز تعمیراتی موبایل از فیلم های خصوصی مردم

صفحه۲

نماینده‌ی ولی فقیه در خوزستان:

حفظ آثار و ارزش های دفاع مقدس وظیفه شرعی و ملی است



رییس بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس کشور گفت: هم اکنون سه هزار نقطه ی جنگی و عملیاتی مربوط به دوران دفاع مقدس که در هر کدام از آنها حادثه ای رخ داده در سراسر کشور شناسایی شده است.

سردار سرتیپ پاسدار "میرفیصل باقرزاده"، یکشنبه در نشست معارفه رییس بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس خوزستان در بیت امام جمعه ی اهواز افزود: در نظر داریم مهمترین نقاط از این تعداد را به گونه ی به هم ارتباط دهیم که به نقاط اقتصادی در مناطق عملیاتی لطمه ای وارد نشود.

وی درباره اقدامات بنیاد در حوزه پژوهشی به تدوین تاریخ جامع دفاع مقدس و تاریخ جنگ استانها برای نمایاندن نقش هر یک از استانها در دوران دفاع مقدس اشاره کرد و گفت: "جبران عقب افتادگی ۲۰ ساله در دوران دفاع مقدس"، عنوان کتابی است که توسط بنیاد در دست تدوین بوده و در صورت تصویب شورای آموزش عالی، به عنوان واحد دانشگاهی در دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی ارایه خواهد شد.

باقرزاده گفت: متاسفانه با وجود اینکه خوزستان بیشترین سهم از جنگ تحمیلی را داشته و مرارتهای آن دوران را متحمل شده در زمینه ایجاد موزه جنگ ضعیف عمل شده و لازم است تا با همکاری دستگاه های متولی نسبت به اینکار در اهواز که قطب اصلی جنگ بوده تسریع شود.

وی ایجاد کرسی ادبیات دفاع مقدس در دانشکده های علوم انسانی رادیگر اقدام دردست انجام بنیاد برشمرد و گفت: هم اکنون در دانشکده ادبیات دانشگاه کرمان این کار انجام شده است.

باقرزاده، "راویان دفاع مقدس"، را طرح دیگر بنیاد نام برد و گفت: بر اساس این طرح هر یک از دانش آموزان در ۱۰ دقیقه در مورد یکی از رخ دادهای جنگ تحمیلی کنفرانس ارایه خواهند کرد.

نماینده‌ی ولی فقیه در خوزستان و امام جمعه ی اهواز نیز حفظ آثار و ارزش های دفاع مقدس راوظیفه ی شرعی و ملی آحاد جامعه دانست و گفت: وظیفه ی دستگاه هاست که در این زمینه یاری لازم را رسانند.

آیت الله سید "محمدعلی موسوی جزایری"، بر تسریع در احداث موزه جنگ در اهواز تاکید و خواستار همکاری تمامی دستگاه های متولی این امر شد.

استاندار خوزستان نیز گفت: بحث احداث موزه جنگ در خوزستان مغفول واقع شده که در این زمینه برای تسریع در کار نامه ای به رییس جمهوری نوشته خواهد شد.

"امیر حیات مقدم"، خواستار پیگیری این موضوع با دریافت مجوز از سوی مقام معظم رهبری شد.

در این نشست "حبیب سعیدفر"، به عنوان مدیرکل جدید بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس خوزستان معرفی و از "حسین عشقی"، سرپرست سابق این بنیاد در خوزستان تقدیر شد

آصفی هم رفت

آقای آصفی در یکشنبه همین هفته با معرفی کردن سید محمد علی حسینی بعنوان سخنگوی جدید وزارت خارجه بعد از هفت سال کار با دولت آقای خاتمی و یک سال و یک ماه همکاری با آقای متکی سر انجام جای خود را به آقای حسینی داد.

نخست وزیر عراق در تهران

سرانجام پس از چندین بار لغو و تعویق نخست وزیر عراق آقای نوری کمال المالکی عازم تهران شد در این سفر دو روزه آقای مالکی با آقای رئیس جمهور کشورمان آقای احمدی نژاد و همچنین دیگر مقام های جمهوری اسلامی دیداری خواهند داشت. آقای نوری المالکی ۵۶ ساله است و فوق لیسانس زبان عربی است و دارای ۴ فرزند می باشد ایشان در سال ۱۹۸۰ همراه بقیه اعضای حزب الدعوه بعد از اینکه ممنوع الفعالیت برایش صادر شد از عراق خارج شد ایشان قبل از خارج شدن از عراق کارمند آموزش و پرورش در عراق بود.

خبر

آسفالت ۳۰ خیابان در شهرداری منطقه ۶
با تلاش معاونت فنی و عمرانی منطقه ۶ تعداد ۳۰ خیابان در مناطق علوی، کمپلوی شمالی و جنوبی بهسازی گردید.

مهندس باب المراد شهردار منطقه ۶ با اعلام این خبر گفت: با شناسایی معابر که در صد خرابی آسفالت آنها بالا بوده عملیات روکش در این مناطق شروع و حدود ۱۰۰۰۰۰ متر مربع از این معابر آسفالت شدند.

ایشان با تقدیر از همکاری شهروندان اظهار داشت یکی از دلایل بالا ماندن عمر آسفالت خیابانها همکاری شهروندان در این زمینه است تعویض روغن، شستشو و حفاری باعث از بین رفتن آسفالت می شود.

گفتنی است آسفالت ۳۰ خیابان هزینه ای بالغ بر ۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال داشته است.

مرکز پژوهشهای مجلس:
استان خوزستان از قابلیتهای فراوانی برخوردار است

مرکز پژوهشهای مجلس شورای اسلامی با بررسی وضعیت استان خوزستان اعلام کرد: این استان در بخش کشاورزی و صنایع تبدیلی مزایا و قابلیتهای فراوانی برای توسعه دارد.

به گزارش روز یکشنبه دفتر اطلاع رسانی مرکز پژوهشهای مجلس، دفتر مطالعات زیربنایی این مرکز در پاسخ به درخواست "مصطفی مطورزاده" نماینده خرمشهر در مجلس، از وضعیت کشاورزی، صنعت و معدن، اشتغال و بیکاری در این استان گزارشی تهیه کرده است.

بر اساس این گزارش، استان خوزستان با جمعیتی حدود ۴ /۳میلیون نفر، ۶ /۴درصد از کل جمعیت کشور را در خود جای داده است که از میان آنها حدود ۱ /۲میلیون نفر، جمعیت فعال محسوب می گردند.

در این گزارش آمده است: بر اساس آمار سال ۱۳۸۳ و نرخ بیکاری در استان خوزستان حدود ۱۸ درصد بوده که در مقایسه با متوسط نرخ بیکاری در کشور (۱۰ /۴درصد) در وضعیت نامناسبی قرار داشته است بطوری که این استان با وجود برخورداری از قابلیتهای عمده صنعتی، کشاورزی و... در خصوص نرخ بیکاری در سطح کشور بعد از استان لرستان در رتبه دوم جای دارد.

در این گزارش تاکید شده است: بیشترین سطح اشتغال نیروهای فعال این استان در بخش خدمات است و بیش از ۵۳ /۴درصد نیروی کار این استان در این بخش مشغول به کار هستند.

مرکز پژوهشهای مجلس یادآور شد: این استان در بخش صنعت نیز با اختصاص ۲۷ /۴درصد از نیروی کار در رتبه دوم و بخش کشاورزی با جذب ۱۹ / ۲درصد نیروی کار در رتبه سوم قرار دارد.

این مرکز با بررسی روند بیکاری در استان خوزستان طی سالیان اخیر متذکر شد که وضعیت بیکاری در استان خوزستان طی سالهای ۱۳۷۵ تا ۱۳۸۲ تشدید شده است.

این گزارش می افزاید: استان خوزستان در بخش کشاورزی دارای مزایا و قابلیتهای فراوانی در زمینه آب، اقلیم مناسب، اراضی کشاورزی وسیع، امکان برداشت سه نوبت محصول در یک سال زراعی است و توجه به این امر و برنامه ریزی هر چه سریعتر و دقیق تر به منظور توسعه این بخش سبب کاهش نرخ بیکاری و افزایش رفاه مردم در این استان خواهد شد.

در این گزارش آمده است: وضعیت فعلی استان خوزستان در بخشهای مختلف نشاندهنده وجود استعدادهای ویژه در بخش کشاورزی و صنایع تبدیلی است.

مرکز پژوهشهای مجلس تصریح کرد: توجه ویژه به زیرساختها به منظور جذب سرمایه های خارج از استان و بالا بردن سرانه اعتبارات هزینه ای و اعتبارات تملک داراییهای سرمایه ای می تواند کمک شایان توجهی به بهبود بخشهای مختلف استان ارایه دهد همچنین توجه به صنایع کوچک بخش خصوصی نیز می بایست در اولویت برنامه های این استان قرار گیرد.

بر اساس این گزارش، اکثر صنایع این استان در بخش نفت و گاز که در زمان حاضر فعالند، دولتی هستند که اشتغالزایی کمتری نسبت به صنایع کوچک خصوصی دارند ضمن اینکه هزینه بالاتری نیز بر دولت در زمینه ایجاد اشتغال تحمیل می کنند.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث

مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر بخش فارسی : سالم باوی
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵، ۲۲۳۹۷۸۷
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث

مرکز فوریتهای پزشکی بازارچه مرزی چذابه در خوزستان افتتاح شد

مدیرشبکه بهداشت ودرمان دشت آزادگان خوزستان گفت: مرکز فوریتهای پزشکی در بازارچه مرزی چذابه بستان در خوزستان دوشنبه به بهره برداری رسید.

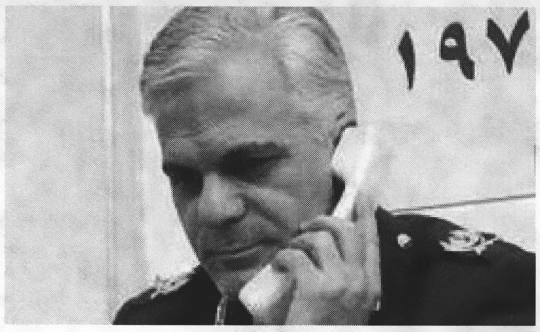
دکتر "پرویز غنتابی" افزود: برای راه اندازی این مرکز فوریتهای پزشکی ۵۰۰ میلیون ریال اعتبار از محل اعتبارات دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز هزینه شده است.

وی اضافه کرد: این مرکز مجهز به یک دستگاه آمبولانس و زیر نظر گروه پزشکی می باشد.

غنتابی اظهار داشت: با راه اندازی مرکز فوریتهای پزشکی بازارچه مرزی چذابه، خدمات بهداشتی ودرمانی به بازرگانان، تجار ایرانی، کارگران و زائران عتبات عالیات که تردد آنها از طریق این مرز صورت می گیرد ارایه می شود.

همچنین به مناسبت میلاد باسعادت امام زمان(عج) مرکز فوریتهای پزشکی جاده ای روستای کوت سید نعیم سوسنگرد مرکز شهرستان دشت آزادگان با یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون ریال به بهره برداری رسید.

فرمانده نیروی انتظامی تهران بزرگ هشدار داد:
سوء استفاده مراکز تعمیراتی موبایل از فیلم های خصوصی مردم



خبرگزاری فارس: فرمانده نیروی انتظامی تهران بزرگ گفت: به مردم هشدار می دهم، در زمانی که گوشی تلفن همراه خود را جهت تعمیرات به مراکز تعمیراتی موبایل می دهند، حتما اطلاعات خصوصی خود را پاک کنند.

به گزارش خبرنگار اجتماعی فارس، سردار مرتضی طلایی امروز در حاشیه حضور در مرکز نظارت همگانی ناجا در جمع خبرنگاران افزود: به شهروندان توصیه می کنیم جهت چاپ عکس های خانوادگی خود حتما به مراکزی که دارای پروانه کسب هستند مراجعه کنند. زیرا درصد قابل توجهی از این مراکز، فیلمهای مذکور را مورد سوء استفاده قرار می دهند.

وی اضافه کرد: دختران و زنان نیز که در مجالس و میهمانی ها حضور دارند توجه کنند که عکسی از آنها، در اینگونه مجالس خصوصا توسط تلفن همراه گرفته نشود. زیرا اینگونه عکس ها ممکن است توسط افراد سود جو مورد سوء استفاده قرار گیرد.

طلائی با اشاره به وقوع جرائم مختلف به واسطه حضور در شرکت های هرمی گفت: با بررسی های صورت گرفته مشخص شده است که تعداد زیادی از قتل ها و گروگانگیری ها تحت تاثیر شرکتهای هرمی انجام شده است و به همین جهت به مردم توصیه می کنیم که از عضویت در اینگونه شرکت ها پرهیز کنند.

فرمانده نیروی انتظامی تهران بزرگ با بیان اینکه در خصوص جمع آوری ماهواره ها نیز شاهد همکاری مناسب مردم بوده ایم گفت: در جهت جمع آوری ماهواره ها پلیس فقط ۱۰ هزار دیش ماهواره را جمع آوری کرد و درصد زیادی از شهروندان خودشان در جهت احترام به قانون االقدام به جمع آوری ماهواره نموده اند.

وی در خصوص فعالیت پلیس ۱۱۰ در تهران خاطرنشان کرد: در سال جاری، ۴ میلیون و ۲۱۱ هزار و ۹۲ مورد تماس تلفنی با ۱۱۰ برقرار شد که یک میلیون و ۲۲۸ هزار و ۶۰۰ مورد از آنها عملیاتی شده است.

وی افزود: ۵۹۳ هزار و ۵۷۴ نفر از شهروندان با تماس با ۱۱۰ خواستار مشاوره و راهنمایی بودند و یک میلیون و ۵۶۴ هزار و ۵۴۲ مورد تماس نیز برای ارزیابی عملکرد ماموران از سوی ۱۱۰ با مردم برقرار شد.

وی خاطرنشان کرد: ترافیک خیابان ها، توسعه بزرگراه ها، کثرت برنامه های ناجا و عدم ارائه آدرس درست مهم ترین عامل دیر رسیدن ماموران ۱۱۰ در صحنه جرم است.

وی با اشاره به عملکرد مرکز ۱۹۷ افزود: در سال جاری، ۹ هزار و ۹۹۶ تماس تلفنی با ۱۹۷ برقرار شده و ۵ هزار و ۳۲۱ نفر از شهروندان نیز به صورت حضوری به این مرکز مراجعه کرده اند.

وی گفت: ۳۲ درصد از شهروندان در تماس های خود با ۱۹۷ مشکلات و معضلات محلی را مطرح کردند و ۱۴ درصد استفاده از مجموعه سازمان و ۲۳ درصد از عملکرد ماموران انتقاد داشتند، همچنین ۲۰ درصد شهروندان پیشنهاد بهبود وظایف و ۹ درصد اعلام تقدیر و تشکر داشتند.

وی، با اشاره به اینکه رسیدگی به شکایات مردمی بین یک هفته تا یک ماه به طول می انجامد، گفت: در سال گذشته، ۲۲ هزار و ۱۹۶ تماس با ۱۹۷ برقرار شده که ۸ هزار و ۳۱۹ مورد مربوط به گزارشات محلی و ۹ هزار و ۵۴۳ مورد انتقاد از عملکرد ماموران پلیس بود.

طلایی تصریح کرد: سال گذشته، ۲ هزار و ۳۳۹ مورد پیشنهاد و هزار و ۹۹۷ مورد تقدیر و تشکر از پلیس از سوی مردم از طریق ۱۹۷ اعلام شد.

هفت هزار و ۴۰۱ هکتار از مزارع ذرت اندیمشک بیمه شد

مدیر جهاد کشاورزی اندیمشک گفت: هفت هزار و ۴۰۱ هکتار از مزارع ذرت دانه ای این شهرستان زیر پوشش بیمه محصولات کشاورزی قرار گرفت.

"عبدالکریم فروزش" دوشنبه به خبرنگار ایرنا گفت: این مزارع در برابر حوادث و خسارات احتمالی بیمه شده و مشمول پرداخت خسارت می باشند.

وی سطح زیر کشت مزارع ذرت اندیمشک را ۱۲ هزارو ۳۷۰ هکتار اعلام کرد و افزود: سطح زیر کشت مزارع ذرت اندیمشک نسبت به پارسال ۱۵ درصد افزایش دارد.

به گفته وی مدیریت جهاد کشاورزی اندیمشک در راستای توسعه کشت ذرت در منطقه علاوه بر تامین بذر و کود مقدار ۴۷ هزار لیتر انواع سم علف کش بین کشاورزان ذرتکار توزیع کرد.

پیش بینی می شود از سطح هر هکتار مزرعه در اندیمشک هشت تن ذرت دانه ای برداشت شود.

بیش از سه هزار کشاورز اندیمشکی در کشت ذرت دانه ای مشارکت دارند.

کشاورزان ذرتکار اندیمشکی پارسال از سطح ۱۰ هزارو ۲۰۰ هکتار مزارع ۷۰ هزار تن محصول ذرت برداشت کردند.

نماینده مردم شوش خواستار رسیدگی به مشکلات روستاهای این منطقه شد

نماینده مردم شوش در مجلس شورای اسلامی و رییس کمیسیون کشاورزی مجلس خواستار رسیدگی به مشکلات روستاهای این شهرستان شد.

سید "جاسم ساعدی" دوشنبه در نشست مشورتی دهیاران بخش شاوور شوش گفت: کمبود فضای آموزشی، آب، برق و راه از جمله مشکلات روستاهای شهرستان شوش است.

وی دراین نشست که در روستای "سن بهادل" بخش شاوور برگزار شد ضمن تایید مشکلات روستاهای این بخش اعلام آمادگی کرد تا با حضور مسوولان شهرستان مشکلات روستاهای منطقه مورد بررسی قرار گرفته و برای حل آنها پیگیری شود.

دهیاران بخش شاوور دراین جلسه به بیان مشکلات روستاها پرداخته و خواستار توجه جدی برای رفع مشکلات شدند.

بخش شاوور شهرستان شوش با ۱۱۸ روستا و بیش از ۹۰ هزارنفر جمعیت بزرگترین بخش پرجمعیت استان خوزستان می باشد.

اولین جلسه دهیاران بخش عقیلی شهرستان گتوند نیز روزدوشنبه در بخشداری عقیلی برگزار شد.

دراین نشست که به منظور بررسی مشکلات دهیاری ها برگزار شد از دهیاران نمونه و فعال تقدیر به عمل آمد.

برای نخستین بار در کشور سیستم خنک کننده ژنراتور نیروگاه در خوزستان ساخته شد

برای نخستین بار در کشور سیستم جدید خنک کننده ترانسفورماتور و ژنراتور های نیروگاه در خوزستان طراحی و ساخته شد.

با طراحی وساخت این سیستم، ایمنی سیستم های ترانسفورماتور و ژنراتورهای نیروگاهی که از این نوع سیستم خاص استفاده می کنند، ۱۰۰ درصد افزایش یافته و از وارد آمدن خسارت مالی ناشی از خرابی سیستم و خاموشی واحد نیروگاهی جلوگیری می شود.

مدیر دفتر سازمان آب و برق خوزستان با بیان اینکه این سیستم یک نوع مبدل دوجداره با اتصال جدید بین دو دیواره است، گفت: پیش از ساخت این سیستم احتمال اختلاط آب و روغن در خنک کننده های قدیمی و در نتیجه احتمال بروز خسارت در سیستم ها همیشه وجود داشت.

به گزارش دوشنبه روابط عمومی سازمان آب و برق خوزستان، "محمود فرخ نیا"، افزایش راندمان واحد نیروگاهی، صرفه جویی ارزی، اشتغال زایی، دستیابی به فن آوری مدرن ساخت مبدل های حرارتی و جلوگیری از خسارت مالی ناشی از خرابی سیستم و خاموشی واحد نیروگاهی را از جمله مزایای این سیستم عنوان کرد.

وی با اشاره به اینکه در طراحی این سیستم از پیشرفته ترین نرم افزارهای رایانه ای استفاده شده، اضافه کرد: هم اکنون چهار نمونه از سیستم مورد اشاره با هزینه ۵۴۸ میلیون و ۵۰۰ هزار ریال برای استفاده در سد "دز" ساخته شده که نسبت به خرید خارجی آن بیش از دو میلیارد و ۶۳۲ میلیون ریال صرفه جویی صورت گرفته است.

بر اساس این گزارش، این سیستم خنک کننده پیشتر از کشورهای اتریش، آلمان و فرانسه خریداری می شد.

خنک کننده ترانسفورماتور، سه متر طول و ۴۱ سانتی متر قطر و خنک کننده ژنراتور، سه متر طول و ۶۲ سانتی متر قطر دارد.

برگزاری نمایشگاه "کتاب جوان" در سالن فرهنگی شهرداری منطقه پنج

موسسه فرهنگی هنری عصر روشنائی در راستای توسعه امور فرهنگی در جامعه و به منظور تشویق جوانان به مطالعه وگسترش فرهنگ کتابخوانی، نمایشگاه "کتاب جوان" را برگزار کرد.

در این نمایشگاه که در سالن فرهنگی شهرداری منطقه پنج از تاریخ ۱۴ شهریور ماه به مدت چهار روز برگزار شد ده ها عنوان کتاب در زمینه های مذهبی، اجتماعی و کودک و نیز لوازم التحریر در معرض دید عموم قرار گرفت.

خانم باوی دبیر این موسسه به خبرنگار ما گفت: موسسه عصر روشنائی به تازگی فعالیت فرهنگی خود را به منظور محرومیت زدائی از مناطق محروم و بالابردن توانائی های بانوان در زمینه های خوداشتغالی، سواد آموزی، بهداشت خانواده و آموزش کارهای هنری دیگر آغاز کرده که اولین فعالیت رسمی ما همین نمایشگاه "کتاب جوان" می باشد.

ایشان در بخش دیگری از سخنان خود افزود: موسسه عصر روشنائی در نظر دارد به مناسبت بازگشائی مدارس، نمایشگاه عرضه نوشت افزار با ۵۰٪ تخفیف جهت دانش آموزان منطقه محروم کوت عبدالله برگزار نماید که مساعدت مسئولان را می طلبد.

دبیر موسسه عصر روشنائی گفت: از فعالیتهای آینده این موسسه سمینار "بررسی مشکلات ازدواج جوانان" که در آینده نزدیک در فرهنگسرای جدیدالتاسیس کوت عبدالله برگزار خواهد شد.

وی در پایان از شهرداری منطقه ۵ و سازمان ملی جوانان به خاطر کمکهای بی شائبه آنان در برگزاری این نمایشگاه تقدیر و تشکر کرد.

یادآوری می شود که موسسه عصر روشنائی با بیش از ۶۰ عضو فعال در منطقه کوت عبدالله چندی پیش فعالیت خود را آغاز کرده است.

خبر

ملاقات عمومی شهردار اهواز با شهروندان در منطقه پنج

روز دوشنبه ۲۰ شهریور سال جاری مهندس مهدوی شهردار اهواز با حضور در شهرداری منطقه پنج با تعدادی از شهروندان اهوازی دیدار کرد.

در این دیدار که با حضور الهائی شهردار منطقه ۵ و به منظور آشنایی نزدیک با مشکلات مردم برگزار شد، ۶۵ تن از شهروندان که با وقت قبلی در منطقه حضور یافته بودند از نزدیک به طرح مشکلات خود پرداختند و شهردار اهواز نیز دستورات لازم جهت رفع مشکلات آنها را صادر نمودند.

آسفالت ۳۰ خیابان در شهرداری منطقه ۶

با تلاش معاونت فنی و عمرانی منطقه ۶ تعداد ۳۰ خیابان در مناطق علوی، کمپلوی شمالی و جنوبی بهسازی گردید.

مهندس باب المراد شهردار منطقه ۶ با اعلام این خبر گفت: با شناسایی معابر که در صد خرابی آسفالت آنها بالا بوده عملیات روکش در این مناطق شروع و حدود ۱۰۰۰۰۰ متر مربع از این معابر آسفالت شدند.

ایشان با تقدیر از همکاری شهروندان اظهار داشت یکی از دلایل بالا ماندن عمر آسفالت خیابانها همکاری شهروندان در این زمینه است تعویض روغن، شستشو و حفاری باعث از بین رفتن آسفالت می شود.

گفتنی است آسفالت ۳۰ خیابان هزینه ای بالغ بر ۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال داشته است.

ترمیم ولکه گیری خیابان الهادی و نور السلام

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ اهواز با تلاش حوزه معاونت خدمات شهری منطقه و به منظور ترمیم نوارهای حفاری شده، خیابانهای الهادی و نورالسلام در کوی علوی جهت روکش آسفالت ترمیم و لکه گیری گردید.

به گفته معاون خدمات شهری منطقه: لکه گیری و ترمیم خیابانهای فوق الذکر با تلاش پرسنل زحمتکش اکیپ عمرانی منطقه صورت گرفته که کار روکش آسفالت آنها بزودی انجام خواهد شد.

خاتمی در نگاهی گذرا به تاریخ ایران
ایران قبل از انقلاب

اوریانافالاچی در کتاب خود "مصاحبه با تاریخ سازان" درباره شاه این چنین می گوید که شاه ایران با کمک نفت و خرید اسلحه به ابرقدرتی تبدیل شده که حال ما غربی هایی که او را بر سر کار آورده ایم باید از او بترسیم. البته خانم فالاچی یادشان رفته بود که شاه به خاطر رواج فساد و حمایت بیدریغ از اسرائیل و دشمنی با اسلام و روحانیت در دل خود مردم ایران جایگاهی نداشت و با انقلاب صورتی که در لوله تفنگ نظامیان گل کاشته شد به همان جایی رفت که باید می رفت. ژاندارم منطقه لقب واهی بود که به شاه داده بودند زیرا نه فقط قدرت حفاظت از منطقه را نداشت که حتی نتوانست منصب خود را نگهدارد و طوفان انقلاب مردمی ۵۷ به رهبری روحانی پیری بنام امام خمینی شاه را انطور که به حکومت رسیده بود از حکومت خلع کرد...

ایران بعد از انقلاب

بعد از انقلاب تمام غربی را که دیروز از شاه می ترسیدند امروز نیز از روحانیون هراس داشتند و آن بدان علت بود که تاریخ شکست ناپذیری اسرائیل که ایالت ۵۱ امریکا حساب می شود و هر رئیس جمهور امریکایی که بر سر منصب ریاست می نشست شرط اول حکومت کردن بر ایالت متحده حفظ و نگهداری اسرائیل بعنوان یک غده سرطانی در منطقه اسلامی است و حال طوفان انقلاب اسلامی روح شهامت و شجاعت و مردن با افتخار که شعار تمام رادمردان اسلام است را زنده کرده بود. باز هم تمام غرب پشت صدام سنگر گرفت تا از نفوذ اسلام انقلابی که شعار اولش پاک کردن اسرائیل است را جلوگیری کنند هشت سال جنگ تحمیلی هم باعث نشد که رسالت انقلاب اسلامی به کشورهایی مانند لبنان و فلسطین و حتی سوریه نرسد. امروز تمام این کشورها الگوی انقلاب اسلامی را متد کارشان و حکومتشان قرار داده اند.

امروزه

ساموئل هانیتگتون نو محافظه کار و صاحب کتاب مشهور ایده ایی به همین نام یعنی برخورد تمدنها دوران جدید و بعد از فرو پاشی بلوک شرق و سوسیالیسم را جنگ فرهنگها می داند و کشوری را پیروز می داند که بتواند فرهنگ و تمدن خود را بر دیگران تحمیل کند. سید محمد خاتمی با گفتارها و ایده های گفتگوی تمدنها و با حضور در واشنگتون از تمام ایده های انقلاب و اسلام دفاع و اسلام را دینی انسان ساز و صلح دوست معرفی کرد و از جنگ افروزانی که شعله های ۱۱ سپتامبر را مشتعل کردند تبری جست و چون خون هزاران بیگناهی که ربطی به سیاست دولتشان نداشتند را ریختند آنها را جنایتکار خطاب کرد. با این گفتمان حتی لابی های یهودی حاکم بر واشنگتون نیز نتوانستند جلوی این گفته بوش را بگیرند وقتی که با افتخار گفت من اقای خاتمی را دعوت کرده ام تا ببینم او چه می گوید و این اوج پیروزی است یعنی پیروزی گفتمان و ایده و نه زور و اسلحه ....

داستان

جنازه نظامی

سمیر عطا الله

مترجم: مجتبی باوی

مصر ندانست چگونه با مردی که تاریخ ادبی آن را تغییر داد وداع کند. و اگر در توانش می بود بجای یک جنازه هزاران جنازه برایش می ساخت و در سوگواریش همچون ماتم مادری بر عزیزش می نشست. با همه نمی دانم چرا در روز خاکسپاری از جنازه نظامی برای نجیب محفوظ استفاده شد. در صورتیکه وصیت کرده بود که مردمی که دوستشان داشت وی را وداع کنند.. "بچه های محله اش"، و "اهالی کوچه مدق" و "شاعران وراج بر کناره نیل" پس چرا جنازه نظامی؟ آیا این چنین احساسات میهن پرستی همشهریهایش و کودکان و دوستان قهوه خانه اش برانگیخته می شود؟ نجیب دخالت نظامیان در سیاست را به باد انتقاد گرفته بود و هنگام شکست در جنگ بمدت ۵سال چیزی ننوشت. پس چرا او را با جنازه نظامی آزارش دادند؟

نجیب چهل سال در قهوه خانه ای واحدی ناشتایی اش را تناول کرد. با گذشت زمان وضع قهوه خانه دگرگون گشت و آنانکه دارا شدند و همچنین طبقه متوسط آنجا را ترک کردند لیک او همچنان ماند و زمانی که ناقدی بریطانیایی در این باب از او سوال کرد جواب داد: "کجا بروم. من جایی بغیر از اینجا ندارم. این ها خانواده منند" و هنگام کسب نوبل ادبیات برای شادمانی به استکهلم نرفت تا جائزه اش را برایش آوردند.

چرا نجیب را با نشان افتخار نظامی یا حمایل آشفته کردند. آیا نمی دانند که او بهترین حمایلی است که بعد از قرنها به گردن مصر آویزان شد. او و احمد شوقی و ام کلثوم و ... و دیگر نو آوران همچنان بی بدیل مانده اند مصر کمتر به تاریخ چیزی را عرضه کرده است اما هنگامی که این کار را بکند بی همتاست در کارش. مدت طولانی به خواب فرو رفت و هنگامی که برخواست راهی برای پیشرفت عرب جلوی رویشان قرار داد در شعر به کمتر از لقب امیر به شعر و در ادبیات نیز به کمتر از پیشرو در ادبیات و در ترانه سرایی به کمتر دستمال ام کلثوم که ترانه از آن به هوا برمی خیزد و اما مصر در رمان و داستان به آقای رمان عرب چیزی جز استکان چایی و تکه ایی نان چیزی دیگر نبخشید...

دو روی سکه روزگار

نویسنده: نادیا رجال حویزه

جوانی خونین روی تخت بیمارستان همچون تکه الواری افتاده است به نظر می رسد که در آخرین لحظات قبل از مرگ به سقف خیره شده بود چند سفید پوش بالای سر جوان به کپسول اکسیژن تکیه داده اند دکترها با حرکات سر و دست اعلام کردند که جوان جزوء آمار رفته هاست و دیگر وجود ندارد.

××

مردان در سالن انتظار ایستاده بودند و زنان انطرف روی زمین زیر تابلوی کودکی که انگشت اشاره خود روی لب هاش گذاشته نشسته اند و منتظر پیکی اند تا از جوان بیمارشان خبری بیاورد.

دکتر جوانی از توی اتاق به سمتشان آمد. به جمع مردها پیوست. دستی توی موهای روغن کرده اش کرد. با حرکات دست به مردان فهماند که جوان تمام کرده است هنوز کلمات کاملا ازدهانش بیرون نزده بود که جیغ زنان به هوا برخاست. بر سر و صورتشان چنگ زدند. صورت خود را خراشان دادند و چاک لباسشان را پاره کردند.

×××

دکتر سفید پوش به جمع دوستانش که مشغول شستن دستهایشان برای صرف چیزی هستند پیوست.

گل سرخ

نویسنده: علی راشدی

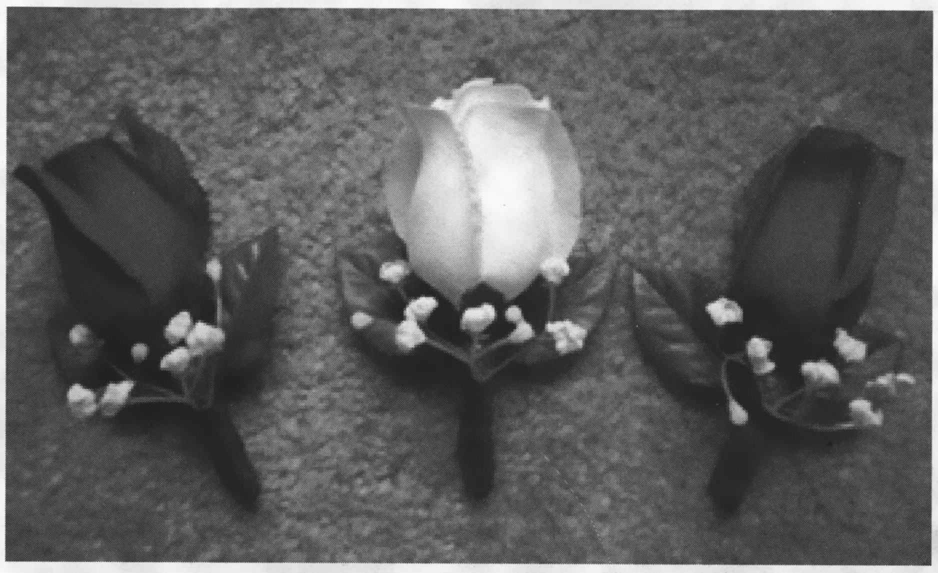
مثل همیشه گل را به آرامی از بوته اش کند چند قدمی برداشت و روی نیمکت فلزی نشست. پشت دست خودش را روی پیشانی اش کشید. قطرات عرق پشت دستش را خیس کرد. نگاهی به ساعت دستی اش کرد. سرش را بلند کرد.

"هیچ وقت تاخیر نمی کند" این کلمات را مرد نشسته بر روی نیمکت با خود زمزمه کرد. سایه ای از دور پیدا شد. لبان مرد از هم فاصله گرفتند. "بله درست هیچ وقت تاخیر نمی کند" سینه اش را صاف کرد. گل سرخ را آماده کرد تا به دختر بدهد. سایه ما بین درختان پارک بزرگ و بزرگتر شد. نزدیک مرد شد.

مرد بلند شد. به گل درون دستش نگاهی انداخت. سرش را به طرف دختر برد تا با او حرفی بزند و گل را تقدیمش کند. لیک دختر به مسیر خود ادامه داد و ما بین دو ردیف درخت کوچک و کوچکتر شد. مرد نگاهی به گل کرد. یادش افتاد که سالیان سال است بعد از مرگ همسرش غیر ارادی هر روز گلی را می چیند و مانند روز اول آشنائیشان منتظر آمدن او را می کشد تا گل را تقدیمش کند و...

خصوصیات روانی رنگها

تهیه: امیره عباسیان پور



رنگهایی که در طبیعت دیده می شوند بسیار متنوعند. شاخص ترین آنها شش رنگ اولیه قرمز، آبی، زرد، سبز، نارنجی و بنفش است که در رنگین کمان دیده می شوند. رنگهای دیگر از ترکیب های متفاوت رنگهای فوق باهم وهمچنین ترکیب بارنگهای سیاه و سفید به وجود می آیند و حاصل ترکیبات مختلف، تیره شدن، روشن شدن و نیز کم نمود شدن (چرک شدن) رنگهاست.

ویژگیهای رنگ:

هر رنگ ۳ ویژگی دارد.

ویژگی اول: فام یا ته رنگ آن است که نشان می دهد یک رنگ از کدام رنگ یا رنگهای اولیه به وجود آمده است.

ویژگی دوم: میزان تاریکی و روشنی رنگ است.

ویژگی سوم: میزان خلوص یک رنگ است که نشان می دهد رنگ تا چه حد درخشان و خالص یا خاموش و چرک است.

بنابراین رنگها ممکن است روشن باشند مانند: صورتی، لیمویی، آسمانی و ... و یا ممکن است تیره باشند مانند قهوه ای، سرمه ای، شیمی یا ممکن است خالص و درخشان باشند مانند قرمز، آبی، و ... یا اینکه نه خیلی روشنند و نه خیلی تیره، خاموش و چرک باشند مانند آجری، ماشی و خردلی.

رنگ در رابطه با هر یک از ویژگی یاد شده تاثیرات بصری و روانی خاصی برروی بیننده می گذارد. در رابطه با شدت رنگها، هر چه یک رنگ شدت بیشتری داشته باشد یعنی خالص تر باشد، بیشتر خود نمایی می کند، جلوه بیشتری دارد و دارای تحرک و پویایی بیشتری است. استفاده از رنگها با شدت بالا محیط را فعالتر و پر جنب و جوش تر نشان می دهد و بر هیجان محیط می افزاید اما هر چه شدت رنگی کمتر شود از تحرک آن کاسته شده خاموش تر به نظر می رسد و در نهایت به سمت خاکستری میل می کند رنگ کاملا خاموش، بی تحرک، ساکن و خنثی است. در رابطه با تیرگی و روشنایی رنگها، باید گفت رنگهای تیره محیط را تاریکتر و کوچکتر نشان می دهند، بر خلاف رنگهای روشن که بزرگتر جلوه می کنند و محیط را روشن تر و پر نورتر جلوه می دهند.

در رابطه با فام یا آنچه که غالبا اصلی ترین وجه رنگ شناخته می شود یعنی مثلا قرمز، آبی، زرد، سفید و غیره. رنگها با توجه به موقعیتشان در طبیعت و نیز نمادهایی که در فرهنگهای مختلف یافته اند معانی و در نتیجه تاثیرات روانی خاص را سبب می شوند.

رنگ سبز: سبز نمایانگر آرامش، امیدواری، وقار و ربانیت است و از خشم و فشارهای عصبی می کاهد. رنگ سبز آمیزه ای از دانش و ایمان است. وقتی سبز متمایل به زرد می شود احساس جوانی و نیروی بهار را به وجود می آورد. رنگ سبز به عنوان رنگ بهشتی در قرآن مطرح شده است.

رنگ زرد: زرد مظهر روشنی، نور نشاط و شادابی است. در دنیای کودکان رنگ زرد مطلوب ترین رنگهاست. زرد نمایانگر فرحبخشی، درخشش و شادمانی است و عنصر عاطفی آن زنده وامیدواری و تسکین و انبساط خاطر است و علیه افسردگی و خستگی و اضطراب به کار می رود. رنگ زرد از جمله رنگهای مقبولی است که بهجت انگیزی عرفانی دارد.

رنگ آبی: آبی رنگی است با طراوت، آرام، ساکن، تسکین دهنده و امیدوار کننده و در فرهنگ اسلامی چون آسمان آبی است ونیز جایگاه فرشتگان و موجودات پاک ؛ پس دارای تقدیس و احترام خاصی است.

رنگ خاکستری: رنگیست نه اضطراب آفرین است و نه آرامش بخش و عاری از هر گونه هیجان و انگیزه است. خاکستری نشان دهنده روحیه ای است مردد و بی طرف و نماد بی تصمیمی است.

رنگ پریدگی خاکستری بازتاب ترس و پیری و مرگ است.

رنگ سفید: رنگ سفید در روح آرامش کاملی به وجود می آورد. سفید سکوتی سرشار از زندگی است و پاکی و خلوص را القاء می کند.

رنگ قهوه ای: رنگ کسالت و بیماری، مرارت، خجالت و کمروئی، اندوه و مرگ است.

رنگ سیاه: رنگ سیاه مظهر پوچی و نابودی است و علامت غم پرستی، بی حوصلگی، بی تفاوتی و انزوا و کدورت است.

هماهنگی رنگها:

موضوع بسیار مهم در ترکیب رنگها مساله هماهنگی آنهاست. وقتی از دو یا چند رنگ در کنار هم در یک ترکیب رنگی استفاده می شود، اینکه چه رنگی با چه نسبتی در کنار کدام رنگ قرار گیرد تا ترکیب آنها به نظر متناسب و خوشایند بیاید موضوعی است که نیازمند ذوق وسلیقه و حساسیت خاصی است. استفاده بیش از یک رنگ در ترکیب چند جزء متفاوت به شرطی که رنگها درست انتخاب گردند باعث تنوع پذیریست اما در عین حال هر چه تعداد رنگهای به کار گرفته شده در یک ترکیب رنگی بیشتر باشد خطر ایجاد ناهماهنگی زیاد است

مرد... کتاب و دیگر هیچ

نویسنده: محمد دیلمی

وقتی به کتاب منطق الطیر نگاهی انداخت آنرا زیر نوک کفش تیز زنانه ای دید که داشت آن را به او نشان می داد. خاک ته کفش روی جلد کتاب هلال کوچک خاکی ساخته بود. این صحنه او را یاد اولین روزی که به مدرسه رفته بود انداخت. تازه کتاب درسی به او داده بودند کتاب ها را توی کیف سیاهی که متعلق به برادر بزرگ ترک تحصیل کرده اش بود به زور می خواست جا بدهد. بر اثر این کارش بعضی از صفحات کتابهایش تا شده بود. معلم که روی صندلی چوبی اش پا روی پا انداخته بود و مراقب بچه ها بود با دیدن این منظره بالای سر پسرک آمد و با خط کش چند ضربه به سر پسرک زد. پسرک کله کچلش را بالا برد به و چشمان خانم معلم خیره شد. خانم معلم کتابها را در آورد صفحات تا شده را صاف کرد و کتابها را بین شکم و آرنج دستش قرار داد و محکم به کتاب فشار آورد سپس کتاب را به جلو و عقب برد تا صفحات تا شده کاملا صاف شود. سپس گوش های پسرک را که بخاطر اصلاح با تیغ حالت کاریکاتور به خود گرفته اند را کشید و داد زده بود: "کتاب باید جزئی از وجودت باشه..." مرد از جایش بلند شد. کتاب را از زیر کفش دخترک کشید. با آستین پیراهن خاکستریش هلال خاکی را پاک کرد و آن را نزدیک صورت دخترک برد. دخترک با روسری سبز رنگش ور رفت. چند تار مو روی صورت دخترک افتاده بود که او را شبیه علی بابا در کارتون سندباد کرده بود. علی بابایی که همیشه از زیر "سربندش" مشتی مو روی چشم چپ - شاید هم راستش - افتاده بود. "چنده؟!" مرد بخود آمد. خود را در فلکه شهداء واقع در خیابان



طالقانی روبروی بانک و کتابهایی که روی پیاده رو پهن کرده یافت. دوباره به صورت دخترک خیره شد. یاد دخترش افتاد به دخترش سحر قول داده بود که با فروش چند کتاب کفش برایش بگیرد. همیشه توی ذهنش این سوال مطرح می شد که چرا اسم دخترش را سحر گذاشته است با وجود قریحه شاعرانه ای که در وجودش در قلیان است چرا اسم دختر را غروب نگذاشته است؟ با خود اندیشید شاید این اسم انتخاب مادرش باشد در تمام ایل و تبارشان "سحر" پیدا نمی شه - تا انجا که در ذهنش اجازه می داد - احتمالا نام او را از هنر پیشه ایی گرفته باشند شاید هم سحر به دنیا آمده باشد با خود عهد کرد که شب وقت رفتن حتما دفترچه یادش یومیه خود را نگاهی بیندازد تا ببیند که چه وقت سحر به دنیا آمده است تصاویری توی ذهنش شکل گرفتند. صدای انفجار قطع نمی شد. برق قطع شده بود ... نوار چسب را روی تمام شیشه های خانه بصورت ضربدر زده بود تا بر اثر صداهای انفجار شیشه ها روی سرشان خراب نشود صدای زنان در اتاق دیگر را شنیده بود که سلام و صلوات می فرستادند صدای جیغ زن را که شنید دیگر نتوانست روی پاهای خود بند شود به طرف اتاق دیگر رفت صدای گریه نوزادی توی فضای خانه همراه با صدای انفجارها پیچید. آره ... آره سحر آن روز به دنیا آمد ... "آقا چرا جواب نمی دیدین؟" مرد به خود آمد: "هان؟!" باز دختر روسری سبزش ور رفت و باز هم چند تار مو را از جلوی چشمش کنار نکشید. کتاب را از دست دخترک گرفت. چند بار سریع آن را باز کرد. انگار می خواست کلماتش را کلمه به کلمه بشمارد. سپس با دستانش حجم کتاب و سپس آن را سبک و سنگین کرد: "قابل نداره؟" دخترک لبخندی زد و سرش را بالا و پائین آورد. باز هم یاد دخترش افتاد اگر دخترم آن روز به دنیا آمده باشد باید بیشتر از بیست سال داشته باشد ولی نه ... نه ... غیر ممکن است اما آن شب چه کسی به دنیا آمد. یادش نیامد. احتمالا یکی از برادران کوچکش بود.. صدای ترمز ماشینی او را به خود آورد. دو ماشین بهم خورده بودند. راننده ها به هم گلاویز شده بودند و هر کدام عقیده داشت که دیگری مقصر است. مرد کتاب را گذاشت تا دو راننده را از هم جدا کند. هنوز به دو راننده نرسید که پلیسی نزدیک شد. مرد دیگر جلو نرفت. برگشت تا قیمت کتاب را به دخترک بگوید ولی دخترک رفته بود کتاب هم همینطور...

شعر

مهدی اخوان ثالث

فریاد

خانه ام آتش گرفته ست، آتشی جانسوز.
هر طرف می سوزد این آتش،
پرده ها و فرشها را، تارشان با پود.
من به هر سو می دوم گریان،
در لهیب آتش پر دود؛

وز میان خنده هایم، تلخ،
و خروش گریه ام، ناشاد،
از دورن خسته سوزان،
می کنم فریاد، ای فریاد! ای فریاد!

خانه ام آتش گرفته ست، آتشی بیرحم.
همچنان می سوزد این آتش،
نقشهایی را که من بستم به خون دل،
بر سرو چشم در و دیوار،
در شب رسوای بی ساحل.

وای بر من، سوزد و سوزد
غنچه هایی را که پروردم به دشواری،
در دهان گود گلدانها،
روزهای سخت بیماری.

از فراز بامهاشان، شاد،
دشمنانم موذیانه خنده های فتحشان بر لب،
بر من آتش به جان ناظر.
در پناه این مشبک شب،
من به هر سو می دوم، گریان ازین بیداد.
می کنم فریاد، ای فریاد! ای فریاد!

وای بر من، همچنان می سوزد این آتش
آنچه دارم یادگار و دفتر و دیوان؛
و آنچه دارد منظر و ایوان.
من به دستان پر از تاول
این طرف را می کنم خاموش،
وز لهیب آن روم از هوش؛
ز آن دگر سو شعله برخیزد، به گردش دود.
تا سحر گاهان، که می داند. که بود من شود نابود.
خفته اند این مهربان همسایگانم شاد در بستر،
صبح از من مانده بر جا مشت خاکستر؛
وای، آیا هیچ سر بر می کنند از خواب،
مهربان همسایگانم از پی امداد؟
سوزدم این آتش بیدادگر بنیاد.
می کنم فریاد، ای فریا! ای فریاد!

ارمغان بهداروند

سپیدی صبح انسان

هر چقدر هم بگویم
از این پنجره
چند پله به سپیدی صبح انسان نزدیکترم
و به گفتگوی بی اجازه با خویش مختار،
می بینم از مصیب شعر رنگ گرفته ام
و هم نفسم با زمینی ترین غمها.
وقتی باید از کاره کوه بسازی
و در سیاه و سفید خوابها
سپیده دم فردا باشی،
بمیرد هر چه که دلباخته شعرم می کند.

برای من
که نه حاضرم
پل های شکسته پشت سر را
به حساب باد و باران بگذارم
و نه کسی را به صدای بلند
"چراغ بیاور
و یک دریچه که از آن...".

همراه با هزاره

حراست از بیت المال در سیره علوی

عبدالرزاق خسرجی

حکومت در جامعه اسلامی باید درخشان ترین مظهر عدالت انسانی را به نمایش بگذارد و از هر گونه استبداد و استثمار به هر شکلی پاک و منزه باشد. شخص حاکم در مجتمع اسلامی فردی است که مسئولیتش از افراد دیگر جامعه بیشتر و وظایفش از همگان خطیرتر است. حاکم اسلامی باید مانند پدری مهربان و خدمتگزاری دلسوز و امین انجام وظیفه کند.

شخصیت حضرت علی (ع) که در چندین قرن پیش می زیست نمونه کامل یک حاکم اسلامی است. و سیره حکومت علوی روشن ترین حکومت انسانی، عدالت انسانی و مساوات اسلامی است. آن حضرت (ع) کلیه اقشار جامعه برابر می دید. و عدالت خواهی را سر لوحه اعمال خود و کارگزاران حکومتی اش قرار داده بود.

سیاست امام علی در حفظ بیت المال را در کارنامه اش می توان دید و سنجید و به عنوان نمونه اعلای حاکم اسلامی نسبت به حفظ و حراست از بیت المال را تماشا کرد.

زمامدار حکومت اسلامی زمانی موفق است که دستگاه نظارت موثر و صادقی داشته باشد تا اجرای صحیح قانون در مورد امور مربوط به اموال عمومی و بیت المال محقق گردد.

باید کلیه کارهای کارگزاران زیر ذره بین حاکم اسلامی باشد نسبت به اعمال آنها تحقیق و تفحص کند و دارایی و اموال آنها را کنترل کند و یا به تعبیری دگر اگر کارگزاری صاحب خانه یا زمینی شود باید در آن زمینه تحقیق شود که آیا از بیت المال دست یازی کرده است یا خیر؟! مانند برخورد حضرت علی (ع) باشد با قاضی که خانه هشتاد دیناری در کوفه خریده بود که مورد بازخواست آن حضرت (ع) قرار گرفت. زمامدار حکومت اسلامی باید قاطع باشد و در مقابل قانون شکنان و کسانی که از موقعیت شغلی خود سوء استفاده می کنند یا اموال مسلمین را حیف و میل می کنند ایستادگی کند و با آنها برخورد قانونی کند. برخورد حضرت علی (ع) با برادرش عقیل که فرد نابینایی بود و سهم بیشتری از بیت المال می خواست حاکی از قاطعیت و حراست آن حضرت (ع) از بیت المال است. یا مسئله خاموش کردن چراغش در نیمه شب و عدم استفاده از روشنائی چراغ بیت المال برای کارهای شخصی خود نمونه دیگری از سیره علوی است.

در سیره علوی برای استفاده و بهره گیری صحیح از بیت المال قانون ویژه ایی وجود داشت و آن این است که نهایت توجه بکار می رفت تا بیت المال حیف و میل نشود "قلم ها را نازک کنید و فاصله سطرها را کم نمائید و مطالب اضافی را حذف کنید و به معنا توجه داشته باشید و از پر نویسی دوری کند زیرا اموال مسلمانان تحمل ضرر را ندارند"

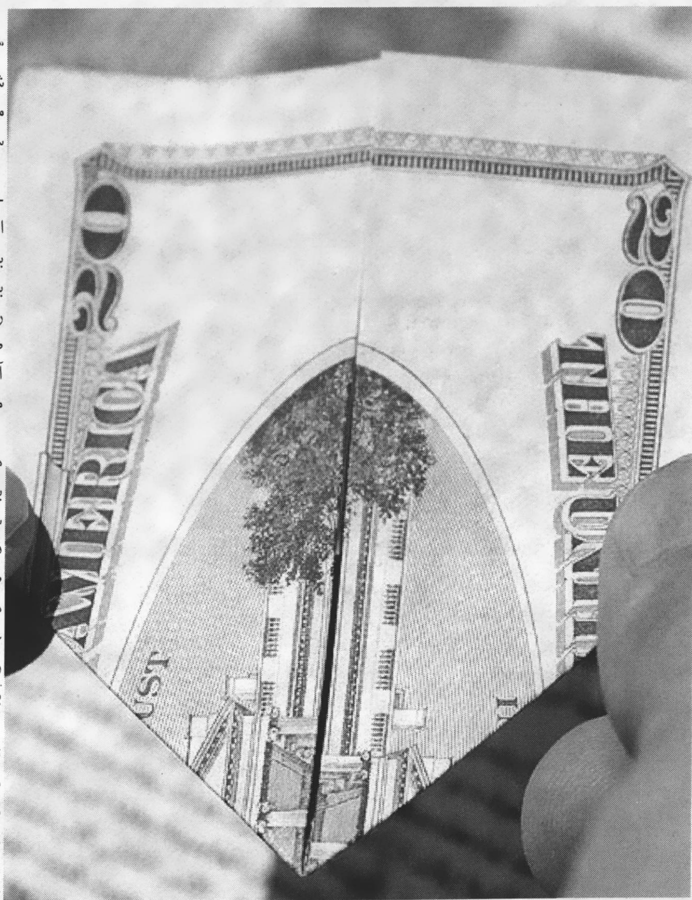
در زمینه مسائل اقتصادی و اجتماعی سیره علوی بعنوان اصولی ترین سیاستها و روشهای علمی برای همه کارگزاران در تمام اعصار و حکومتها می تواند الگویی باشد.

در کشور ما که یک نظام اسلامی و مبتنی بر مکتب علوی وجود دارد که حرکتهای خوبی جهت مبارزه با صاحبان ثروتهای باد آورده و نامشروع، جلوگیری از اختلاس چندین میلیارد ریالی در برخی از بانکها و شرکتها انجام شده‌است. نظارتهای مستمر و مفید سازمان بازرسی کل کشور، حسابگری شفاف و دقیق دیوان محاسبات کشوری، پی گیری مسائل مربوط به دارائی و اموال آقا زاده ها، پی گیری پرونده مفسدان اقتصادی که همگی از فرمایشات و توجهات مقام معظم رهبری نشات می گیرد.

معظم له در رهنمودهای خویش بارها تاکید و دستور داده اند که با اخلالگران و مفسدان اقتصادی و اجتماعی برخود قاطع بشود و کلیه دستگاههای دولتی و اجرائی را مکلف به پی گیری مسائل نموده است. یعنی شروع یک حرکت همگانی با مشارکت عمومی جهت اصلاح جامعه و حفاظت از بیت المال.

به مناسبت ۱۱ سپتامبر

ترور تروریست



عبدالله حجازی از پشت خط تلفن از قاهره چنین می گفت: "باید طوری رفتار کنی که نشان بدهی حقیقت را می گویی و آدمهایی که با تو حرف می زنند اطلاعات اشتباهی نسبت به تو دارند.

صبحگاه "سپتامبر ۲۰۰۱ عبدالله حجازی فرزند یکی از سیاسیون مصر در طبقه ۵۱ هتل هیلتون ملنیوم انطرف مرکز تجارت جهانی نشسته بود. در آن زمان دانشجویی بود که بورسیه تحصیلی برای تحصیل در رشته هندسه کامپیوتری را از دانشگاه پولیتکنیک بروکلین کسب کرده بود. مرکز آموزش بین المللی طوری برنامه ریزی کرده بود که آقای حجازی در آن هتل اقامت داشته باشد هر چند او به دنبال مسکن دائمی می گشت و مثل تمام مردم حجازی بعد از برخورد هواپیماها با برجها از هتل فرار کرده و تمام وسائلش از گذر نام گرفته تا وسائل شخصی خود را در هتل جا گذاشت. و بعد از ۳ ماه که به هتل برگشت تا وسائلش را ببرد Fbi "اف. بی. آی" او را دستگیر کرد. و نگهبان هتل اذعان کرد که بی سیم رادیویی حجازی که برای راهنمای هواپیماربااها استفاده می کرده در میان وسایل بخ جا مانده از او یافته است.

حجازی جواب داده بود: هرگز لیک اف. ابی آی جواب داده بود که این حقیقت است.

سپس حجازی را به عنوان متهم به دستانش دستبند زده و او را راهی بازداشتگاه کردند ماموران Fbi هیچ نمی دانستند که چه اتهامی را می توان به او چسباند. ولی هر چه هست این که او باید در باز داشت باقی بماند..

حجازی دمق شده بود می گفت: "شب اول را نخوابیدم تمام تنم می لرزید ... حجازی مانند متهمی از روستای "سایلم" در نمایشنامه ارتورمیلر شده بود - در نمایشنامه قهرمان نزدیک بود که قربانی ترس بیش از حد شود - به نیروی "اف. بی. آی" گفته بود که از بی سیم رادیویی هیچ اطلاعی ندارد. لیک فرض ها بر این بود که او دروغ می گوید.

و بدون هیچ مدرک جرمی تمام توانها بکار رفته بود تا حجازی اعتراف کند. حجازی می گفت کارمند "اف. بی. آی" مایکل تمبلتون هنگام بازجویی به او گفته بود که اگر همکاری نکند خانواده اش در قاهره زیر چتر رحمت استخبارات مصری که سابقه درخشانی در شکنجه دارد؛ خواهند فرستاد. کارمند نیز تهدید کرده بود که گزارش خواهد نوشت که در آن قید خواهد کرد که حجازی تروریست است ترس حجازی دو چندان شد. حجازی به دنبال داستانی می گشت تا تیمبلتون را قانع کند. تلاش های اولیه اش غیر معقول بود زیرا گفته بود که بی سیم را در محله های "جی. اند. آر میوزیک دو رله" در منتهاتن یافته است. اما در مرتبه دوم جواب داده بود که بی سیم را در خیابان انطرف پل بروکلین یافته است. و داستان نهایی که به آن چسبید این است که بی سیم را از نیروی هوای مصر دزدیده است.

بخاطر دروغ گفتن به نیروهای "ف. بی. آی" - اینکه بی سیم ملک شخصی اش نیست - و بدون هیچ مدرک، می خواستند حجازی را ۲۰ سال در زندان نگه دارند.

بعد از یک ماه از دستگیری حجازی معجزه ای رخ داد. خلبانی امریکایی به هتل هیلتون آمد و سراغ بی سیم را گرفت. خلبان امریکایی بود. بنابراین "اف. بی. آی" حرفهایش را تصدیق کرد. خلبان بی سیم را در طبقه ۵۰ هتل رها کرده بود. و در آخر حجازی تمام داستان را برای محققین گفت.

بعدها مشخص شد که نگهبان هتل هیلتون دونالدویری به "اف. بی. آی" دروغ گفت بود. زیرا آن بی سیم را در اتاق حجازی نیافته بود فقط داستانی از خود در آورده بود و صحیح تر آن است که یکی از همکاران ویری بی سیم را روی میز غذا خوری در هتل یافته بود ویری را بخاطر دروغ گفتن و ابلاغ دروغ به شش ماه زندان محکوم کردند.

حجازی شکایتی را بر علیه تیمبلتون به این مضمون که او را مجبور به اعتراف به صورت غیر قانونی کرده است لیک "اف. بی. آی" نوشت که هیچ خطایی در هنگام بازجوئی رخ نداده است. هر چند که قاضی اعتراف کرد که اعترافات حجازی به زور بوده است لیک دستور صادر شد تا این گفته قاضی پاک شود

این روزها "اف. بی. آی" هر کاری را بخواهند انجام دهند به عنوان مبارزه با تروریسم انجام می دهند بدون اینکه کسی به کارهایشان ایرادی بگیرد. قانون دیگر اعتباری نزدشان ندارد (هیچ کس نمی داند چه تعداد آدم بیگناهی مانند حجازی تجربه‌ایی بسان اتفاقاتی را که حجازی در راستای مبارزه با تروریسم دیده بر سرشان آمده است)

منبع - شرق الاوسط

... و ۱۱ سپتامبر

نویسنده: سالم باوی

۲۰ شهریور ۱۳۸۰ یا ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱ یعنی پنج سال پیش هنگامی که هواپیمای ۱۱ امریکن ایرلانیز به برج اول تجارت جهانی برخورد کرد هیچ کس باورش نمی شد که تاریخ جدیدی آغاز شده است تاریخی که فرانسیس فوکویامای نظریه پرداز بعد از فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی ناقوس مرگش را به صدا در آورده بود و "مرگ تاریخی" را به همگان اعلام کرده که چرخهایش به حرکت افتاده است و هنگامی که هواپیمای یوناتید ایرلانیز ۱۷۵ به برج دوم برخورد کرد "اندروکار" در گوش بوش رئیس جمهور امریکا که در فلوریدا بسر می برد چیزهایی گفت که بوش در حدود چند دقیقه ای متوجه نبود که کتاب کودکانه ای که در دست دارد آن را وارونه گرفته است و هنگامی که سومین هواپیما به پنتاگون اصابت کرد بوش از جایش برخاست و در اولین گفتار بعد از مبهوت بودن چند کلمه هذیان گون ایراد کرد: "کسی جنگ کوچکی بر علیه ما براه انداخت" شاید راست می گفت چون اسامه بن لادنی را که برای نظریه های نو محافظه کاران در باب نابودی کمونیسم تا بن و دندان به جدیدترین اسلحه مجهز کرده بودند امروز بر علیه آنها بپا خواسته بود. هر چند در دهه نود میلادی و بعد از خارج شدن و شکست خوردن شوروی از افغانستان چندین بار اسامه ژست ضد امریکایی بخود گرفت و در نایروبی و عربستان به پایگاههای امریکایی حمله کرد طوریکه در سال ۱۹۹۸ کلینتون مجبور شد پایگاههای اسامه در افغانستان را نابود کند ولی با همه اینها هیچ کس او را تهدید جدی حساب نکرد تا اینکه در ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱ و آن داستان معروف اتفاق افتاد و تا بوش اعلام کند که "جنگ صلیبی دوباره شروع شده است" تا ساموئل هانیتگون نظریه پرداز برخورد تمدنها شاد شود که تز او در حال شکل گرفتن است هر چند او جنگ با اسلام را جنگی طاقت فرسا اعلام کرده بود و تنها سلاح موفق در مقابل اسلام را جنگ فرهنگی می دانست ولی ۱۱ سپتامبر که خیلی آن را با "پرل هابر" مقایسه می کنند در آن نیروی دریایی ژاپن جزیره ایی که متعلق به امریکاست را در سال ۱۹۴۱ بمباران کرد تا امریکا عملاً خود را وارد جنگ دوم جهانی کند و حال ۱۱ سپتامبر بهترین دستآویز شده است تا به بهانه مبارزه با تروریسم به خاورمیانه حمله ور شود تا هم به منبع نفتی دسترسی داشته باشد و هم پروژه خاورمیانه جدید را به اجرا در آورد و همچنان بتواند قدرتهای نو ظهوری همچون چین و هند را از خلیج فارس دور نگاه دارد زیرا هنوز نفت است که حرف اول در صنایع را می زند....

استفاده ایمن فرزندان از اینترنت

منبع : سایت مایکروسافت
مترجم : ناصر عیناوی

یکی از ویژگی های قابل توجه اینترنت ، قدرت جذب مخاطبان در رده های سنی متفاوت است . تعداد بسیار زیادی از کاربران اینترنت را کودکان و نوجوانانی تشکیل می دهند که با علاقه بسیار زیاد ساعت های متمادی از وقت خود را صرف استفاده از اینترنت می نمایند .اینترنت می تواند مکانی بزرگ برای کودکان و نوجوانان به منظور انجام فعالیت های سودمندی نظیر آموزش ، سرگرمی ، ارتباط با دوستان هم کلاسی و سایر موارد دیگر باشد . اینترنت نیز همانند دنیای واقعی، می تواند به محلی خطرناک برای کودکان و نوجوانان تبدیل شود. آیا فرزندان ما با نحوه استفاده ایمن از اینترنت آشنا شده اند ؟ مسئولیت این کار بر عهده کیست ؟ بدون شک ، والدین دارای نقشی اساسی در این رابطه می باشند . آنان می بایست قبل از این که به فرزندان خود اجازه استفاده از اینترنت را بدون نظارت خاصی بدهند ، مجموعه قوانین و توصیه های لازم به منظور استفاده ایمن از اینترنت را به آنان آموزش دهند.

و اما چند پیشنهاد :

فرزندان خود را تشویق نمائید که تجارب استفاده از اینترنت را با شما به اشتراک گذارند .

به فرزندان خود نحوه استفاده از اینترنت به منظور شکوفائی و بالفعل شدن استعدادهای درونی آنان را آموزش دهید .

در صورتی که فرزندان شما با مشاهده برخی اطلاعات بر روی اینترنت هیجان زده می شوند، می بایست این موضوع سریعا" به شما اطلاع داده شود .

در صورتی که فرزند شما از اطاق های چت ، برنامه های IM ، بازی های کامپیوتری online و یا سایر فعالیت هائی استفاده می نماید که مستلزم استفاده از یک نام برای ورود و شناسائی است (Login name)، به آنان در انتخاب یک نام مناسب کمک نمائید . نام انتخاب شده نمی بایست بیانگر برخی اطلاعات شخصی باشد .

به فرزندان خود تاکید نمائید که هرگز آدرس ، شماره تلفن و سایر اطلاعات شخصی نظیر نام و آدرس مدرسه خود را بر روی اینترنت اعلام ننمایند .

اینترنت تصویری از دنیای واقعی است . بنابراین به فرزندان خود تفاوت بین درستی و نادرستی بر روی اینترنت را که همانند دنیای واقعی است ، آموزش دهید .

نحوه احترام به سایر افراد online در اینترنت را به فرزندان خود آموزش دهید . خصلت های پسندیده انسانی با نشستن پشت کامپیوتر تغییر نمی یابند .

نحوه رعایت حقوق دیگران در اینترنت را به فرزندان خود آموزش دهید . تکثیر غیر مجاز محصولات فکری و نرم افزاری دیگران نظیر فایل های موزیک ، بازی های کامپیوتری و سایر نرم افزارها ، همواره خلاف اصول اخلاقی است .

به فرزندان خود تاکید نمائید دوستانی را که از طریق اینترنت پیدا می نمایند، هرگز به تنهائی ملاقات نکنند. پیشنهاد می گردد ، همواره اولین دیدار با نظارت والدین انجام شود . دوستان online ممکن است افرادی که ادعا می نمایند، نباشند .

به فرزندان خود تاکید نمائید که هر چیزی را که در اینترنت مطالعه و یا مشاهده می نمایند ، ممکن است درست نباشند . آنان را تشویق نمائید که در صورت عدم اطمینان از صحت یک موضوع ، آن را به شما اطلاع داده تا کمک لازم به آنان ارائه گردد .

فعالیت های online فرزندان خود را با استفاده از نرم افزارها و امکانات موجود ، کنترل نمائید . با اعمال نظارت خیرخواهانه والدین ، می توان محتویات زیان بخش را فیلتر نمود و از سایت هائی که آنان ملاقات نموده اند ، آگاه گردید .

پزشکی

یک لیوان آب هندوانه ۲۰ درصد نیاز روزانه به ویتامین C را تامین می کند

هندوانه برطرف کننده التهاب و عطش، سازنده و رقیق کننده خون و به خاطر دارا بودن سلولز زیاد دیر هضم و نفاخ است.

به گزارش خبرنگار بهداشت و درمان خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) - منطقه خوزستان - هندوانه منبع غنی ویتامین A (به شکل بتاکاروتن) و ویتامین C است. این میوه پرفایده التهاباتی را که در بیماریهایی نظیر آسم، تصلب شرائین، سرطان روده و التهاب مفاصل وجود دارد، از بین می برد.

همچنین منبع خیلی خوبی از آنتی اکسیدان کاروتنوئیدی بنام لیکوپن است. لیکوپن یک رنگدانه شیمیایی است که باعث ایجاد رنگ قرمز در هندوانه می شود و اثرات ضد اکسیدانی قوی دارد. این آنتی اکسیدان به تمامی نقاط بدن رفته و رادیکال های آزاد را خنثی می کند.

رادیکالهای آزاد مولکولهایی هستند که باعث تخریب بسیاری از بافتهای بدن می شوند. از جمله اثرات تخریبی رادیکالهای آزاد در بدن می توان به این موارد اشاره کرد:

۱-باعث اکسیده شدن کلسترول می شوند، در نتیجه کلسترول به دیواره رگهای خونی می چسبد و می تواند باعث بروز حملات قلبی و سکته شود.

۲- باعث انقباض و بسته شدن راههای تنفسی و درنتیجه تشدید حملات آسم می شوند.

۳-باعث افزایش التهابات ناشی از استئوآرتریت۱ و آرتریت روماتوئید۲ می شوند، در نتیجه تخریب مفاصل را در این شرایط بیشتر می کنند.

۴- باعث آسیب سلولهای دیواره روده و تبدیل آنها به سلولهای سرطانی می شوند.

خوشبختانه ویتامین C و بتا کاروتن بعنوان آنتی اکسیدان های قوی (که هر دو در هندوانه به مقدار فراوان وجود دارند)، رادیکال های آزاد را به دام انداخته و از اثرات مخرب آنها در بدن جلوگیری می کنند.

یک لیوان آب هندوانه ۲۰درصد نیاز روزانه به ویتامین C و ۱۴ در صد نیاز روزانه به ویتامین A را تامین می کند.

این میوه به دلیل دارا بودن ویتامینهای (آ) و (ث)، برای افراد گرم مزاج بسیار مفید است؛ معده را تقویت کرده و به کسانی که ناراحتی معده دارند، مصرف آب آن توصیه می شود. خوردن هندوانه در ناشتا مناسب نیست و بهتر است که بعد از غذا میل شود.

مغز تخم هندوانه از بین برنده کرمهای موجود در معده و روده بوده و پوست سفید هندوانه برای زخم گلو و دهان بسیار موثر است.

هندوانه با ۹۲ درصد آب برای کلیه مفید است. پزشکان قدیم از جمله ابن سینا برای بیماریهای کلیه خوردن هندوانه را تجویز می کردند.

بیماران پس از حمله قلبی هم سیگار را ترک نمی کنند

جام جم آنلاین:دچار شدن به حمله قلبی انگیزه خوبی برای ترک سیگار بشمار می رود، اما نتایج یک ارزیابی بین المللی نشان می دهد که تنها نیمی از بیمارانی که به آن دچار می شوند، سیگار را ترک می کنند ونیم دیگر همچنان به سیگار کشیدن ادامه می دهند.

سیگار همراه با فشار خون ، افزایش کلسترول و اضافه وزن داشتن یا چاقی ،یک ریسک فاکتور جدی برای بیماری قلبی است ، که یکی از بزرگترین عوامل مرگ و میر در جهان است.

مردم گمان می کنند صدمه وارد شده و دیگر ترک سیگار اهمیتی ندارد درحالیکه درست برعکس است. اگر بیماران پس از حمله قلبی به کشیدن سیگار ادامه دهند ، در ده سال بعد احتمال مرگ ناشی از حمله ای دیگر در آنهاافزایش می یابد.

آنچه اکثر بیماران نمی دانند این است که اگر پس از حمله قلبی سیگار را ترک کنند شانس دچار شدن به حمله کشنده طی ده سال آینده یا حتی طی دو سه سال بعد به اندازه ای خواه بود که انگار اصلا سیگار نکشیده اند.

سیگار کشیدن خطر ابتلا به سرطان سینه را افزایش می دهد

ایسکانیوز - سیگار کشیدن دراز مدت، خطر سرطان سینه را در زنان یائسه به میزان ۴۰ درصد افزایش می دهد.

به گزارش سرویس علمی پژوهشی ایسکانیوز، بررسی ها نشان می دهد ارتباط بین سیگار و سرطان سینه، مانند رابطه بین سیگار و سرطان ریه و یا بیماری های قلبی قوی نیست اما این سرطان نیز یکی از بیماری های شایعی است که در اثر سیگار کشیدن انجام می شود.

در مطالعه ای که بر روی زنان ۶۵ تا ۷۹ ساله انجام شد نشان داده شد که زنانی که برای مدت کوتاهی سیگار کشیده بودند به میزان ۳۰ درصد بیشتر از افراد غیرسیگاری در معرض خطر سرطان سینه بودند.

سیگار کشیدن به مدت ۴۰ سال یا بیشتر خطر سرطان سینه را به میزان ۴۰ درصد افزایش می دهد و هر چه در سنین پایین تری سیگار کشیدن آغاز شده باشد این خطر افزایش می یابد.